



Bloc-notes et agenda



Samedi 23 janvier - 20h30

KEL

Festival Chansons mêlées

Foyer rural - Maizières-Les-Vic

Samedi 23 janvier - 20h30

Lisa DOBY

MJC Pichon - Nancy

Samedi 30 janvier - 20h30

Les lauréats de la nouvelle chanson

CÉDRIC, Emilie MARSH et Lisa LOUIZE

Espace Gérard Philippe - Jarny

Samedi 6 février - 19h30

REPAS DES BALADINS

Maison des Loisirs - Ludres

Samedi 27 février - 20h30

Festival Chansons mêlées

Julien M'A DIT

Foyer rural - Ley

Samedi 27 février - 20h30

Les INTEMPORELLES

Foyer rural - Bouxières-aux-Dames

4, 5 et 6 mars

Rencontres de la MAHICHA

Ferme du Charmois - Vandœuvre-lès-Nancy

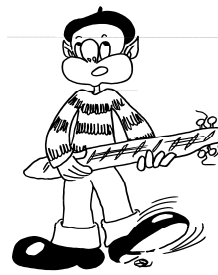
Romain DIDIER en concert le 4

Gérard PIERRON en concert le 5

Le 5 : AG constitutives de la Mahicha et des Amis de la Mahicha, le « Trésor de Naguère » et vernissage de l'exposition Gaston Couté

Le 6 : apéro-chanson et conférence sur la chanson de proximité.

A suivre...



**Les
Baladins**



Les Baladins

34 rue du Mont
54710 LUDRES

Tél. 03.83.25.87.16

Contact général

contact@lesbaladins.fr

Rédaction

redaction@lesbaladins.fr

Site internet

www.lesbaladins.fr



www.facebook.com/
lesbaladins54



La Lettre des BALADINS

Année 18 – Numéro 106

janvier / février 2016

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents des BALADINS

edito

Souvenons-nous !

*Sait-on pourquoi, un matin,
Cette bête s'est réveillée
Au milieu de pantins
Qu'elle a tous émerveillés
En proclamant partout, haut et fort :
Nous mettrons l'étranger dehors"
Puis cette ogresse aguicheuse
Fit des clones imitatifs.
Leurs tirades insidieuses
Convainquirent les naïfs
Qu'en suivant leurs dictats xénophobes,
On chasserait tous les microbes.*

*Attention mon ami, je l'ai vue.
Méfie-toi : la bête est revenue!
C'est une hydre au discours enjôleur
Qui forge une nouvelle race d'opresseurs.
Y a nos libertés sous sa botte.
Ami, ne lui ouvre pas ta porte...*

(Pierre Perret « La bête est revenue »)

Allemagne, 30 janvier 1933. Conformément à la constitution de Weimar, et choisi en qualité de chef du parti remportant les élections législatives de novembre 1932, Adolf HITLER est nommé chancelier par le président HINDENBURG.

12 ans plus tard, bilan approximatif de la 2^{ème} guerre mondiale : plus de 60 millions de morts, dont environ 6 millions de juifs exterminés durant la shoah, 35 millions de blessés, 3 millions de disparus, des villes quasiment rayées de la carte, l'apocalypse d'Hiroshima et Nagasaki, l'industrialisation de la mort...

*...Hitler tout seul n'existe pas
Faut être des millions pour ça
A mettre sa pierre à l'édifice...*

(Michel Boutet « Putain de Maréchal »)

Le contexte géopolitique est différent aujourd'hui me direz-vous... Mais l'islamophobie ambiante est-elle moins dangereuse aujourd'hui que l'antisémitisme du siècle passé ?

Liberté, Egalité, Fraternité... A-t-on complètement oublié le sens de ces mots ?

Serge

Les 20 ans des Baladins

Rappelons que cette fête aura lieu les 10, 11 et 12 juin 2016.

L'organisation de ces trois jours avance grâce au travail du comité des 20 ans qui se réunit le premier lundi de chaque mois.

La programmation artistique se dessine et la phase d'étude et de préparation de l'ensemble du projet devrait être terminée pour fin février. Les 3 mois qui suivront seront essentiellement consacrés à la promotion de l'évènement, et on compte d'ores et déjà sur tous les adhérents pour relayer l'information.

Cependant, financièrement, la partie n'est pas gagnée. Quelques sponsors ont été trouvés, mais ce n'est largement pas suffisant, et un projet de financement participatif sera lancé fin janvier, sans garantie ni d'acceptation du dossier, ni de résultat.

Toutes vos idées sont les bienvenues pour nous aider à la réalisation de ce projet qui nous tient à cœur.

A suivre...

AVIS DE RECHERCHE

BÉNÉVOLES

ADHÉRENTS

SPONSORS

DONATEURS

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les bons plans de Barzingault

Plusieurs fois, Thierry LHULLIER nous a régalié les yeux, les oreilles et les zygomatiques en invitant son copain WALLY à se produire dans sa région toulouise. WALLY, c'est un grand gaillard natif de l'Aveyron, qui enfile les chansons et les calembours sur les cordes de sa guitare acoustique à une telle vitesse que, parfois, il se sent obligé de revenir en arrière dans le spectacle pour ceux qui auraient le cerveau lent (jeu de mots, jeu de mots ha ha ha !). En dehors de ses tours de chant, WALLY est également créateur d'objets usuels, dont le célèbre T-shirt imprimé recto-verso : « enfin un T-shirt où y a rien d'écrit dessus, même derrière » et du paillason GPS « vous êtes arrivé ». Si vous ne connaissez pas l'oiseau, CD et DVD sont à votre disposition dans toutes les bonnes pharmacies.

Devant ce succès, Thierry a récidivé en faisant venir Lili CROS et Thierry CHAZELLE, un duo complice à la scène comme à la maison, avec tout ce qu'il faut pour donner envie de les revoir : swing, humour, musicalité, voix, fraîcheur.

Entre 2 nationaux, nous avons eu droit à quelques têtes connues : Martial ROBILLARD, Simon GOLDIN...



Eric Toulis

Et dernièrement, chez Paulette, ce fut le tour d'Eric TOULIS qui mène ses spectacles tambour battant. Avec une guitare, il faut le faire ! Il nous présente une galerie de personnages tour à tour attachants ou burlesques. Il nous fait saliver avec sa « mousse au chocolat » et pleurer de rire avec ses chansons tristes façon biguine.

Enfin, si vous entendez parler d'un « plan BARZINGAULT » du côté de Toul, courez-y, c'est un bon plan !

Brigitte

Queneuss et Govrache

Une salle pas bien remplie (on a du mal à s'y habituer) pour un excellent spectacle qui a ravi l'assistance. Tout d'abord QUENEUSS avec des compositions personnelles où humour et coups de gueule font bon ménage... Bel hommage aussi à Léo FERRÉ (L'homme en noir). Quelques reprises étaient aussi inscrites dans le répertoire de QUENEUSS, en clin d'œil à Frédériik MEY, Bernard LAVILLIERS, Allain LEPREST et Henri TACHAN. De quoi apprécier le talent d'auteur, de compositeur et d'interprète d'un artiste local par trop méconnu.



Govrache © Serge Joseph

immense plaisir.

GOVRACHE, alias David HÉBERT, accompagné par Adrien à la contrebasse et Antoine au violon, a assuré dans tous les sens du terme la suite de la soirée. Beaucoup d'humour et de tendresse, et une accroche immédiate du public quand GOVRACHE se lance seul en scène pour un plaidoyer contre la misère au travers un slam dont le personnage est un SDF, que l'on finit par ne plus voir dans la rue... D'autres slams très touchants ponctuent sa prestation, par exemple lorsqu'il évoque sa femme, « c'est pas une princesse, c'est comme une fée... mais en mieux ! »...

Et puis la condition des hommes est omniprésente dans ses textes (Le bleu de travail, L'homme trottoir,...) mais l'humour n'est jamais loin (« Comme un lundi », « Dépressif »,...). Que dire aussi des musiciens qui l'accompagnent, sinon que leur talent est immense, entre envolée violonistiques ou rythmes effrénés à la contrebasse, tous les ingrédients étaient réunis pour que le public soit conquis.

GOVRACHE, groupe talentueux et généreux s'il en est, qu'on ira revoir avec un

Serge



Queneuss © Serge Joseph



Café Chanson

Organisé par le service culturel de la Ville de Vandoeuvre

Chaque participant vient avec une ou plusieurs chansons plus ou moins « historiques » associées à un thème donné par avance. Le support peut être un disque vinyle, un CD, un fichier mp3 sur CD ou clé USB. On écoute la chanson et ensuite chacun peut apporter un commentaire sur l'histoire de cette chanson ou de son auteur, puis on passe à la suivante.

Chaque séance dure environ 1h30 à 2h00, une buvette est installée, avec boissons sans alcool et petites choses à grignoter, manière de rendre la soirée plus conviviale.

A chaque séance, on désigne le thème et, éventuellement, l'animateur de la prochaine séance. La première était basée sur l'amitié, la suivante sur la résis-

tance.

La 3ème édition se déroulera le 6 janvier 2016 à 18h00 à la médiathèque Jules Verne de la Ville de Vandoeuvre, et traitera des îles.

C'est le moment de réécouter les chefs d'œuvre oubliés au fond de votre discothèque personnelle. Et n'hésitez pas à participer à cette expérience.

Serge

La forfaiture de la Sacem

Oui, j'ai une dent contre la Sacem, qui étrangle les petites structures comme la nôtre, qui organisent des concerts à « petit budget ». Tout a commencé début 2012 : sans aucune information préalable, la Sacem a mis en place un forfait auquel elle assujettit automatiquement toutes les manifestations en fonction d'un plafond de frais engagés par l'organisateur (1000, 1500 ou 2000€) et d'un plafond de tarif de places les plus vendues (6, 12 et 20 euros). Au-delà de l'un au moins de ces montants, c'est le Contrat Général de Représentation qui prévaut : celui-ci, sous réserve de déclarer au préalable la manifestation, taxe la recette des entrées à 8,8% HT et la recette de la buvette à 4,4% HT (la tva et la Sécurité Sociale des auteurs-compositeurs s'y rajoutant). Pour mieux comprendre, prenons deux exemples :

Exemple 1 : J'organise un concert qui coûte 900 € (cachets des artistes, technique, communication), les places sont à 10 €. Par chance, j'équilibre mon budget avec 800 € d'entrées et 100 € de buvette. Avec le contrat habituel, j'aurais payé 74,80€ de droits d'auteur. Avec le forfait, en 2012 j'aurais payé 92,59€, soit 23,8% de plus. En 2015, je paye 88,81€, soit 17,8% de plus (réajustement des tarifs HT ?).

Mais l'histoire n'est pas finie : En janvier 2015, une nouvelle tranche à 3000€ de frais engagés est créée, toujours sans aucune information. Cette nouvelle tranche permet à la Sacem de se goinfrer, par rapport au contrat standard (voir l'exemple 2 ci-dessous).

Exemple 2 : un concert me coûte 2200€. J'équilibre avec 2000€ de recette d'entrée avec un tarif à 13€ et 200€ de buvette. Avec le contrat standard, j'aurais payé 184,80€ (8,4% de mes recettes). **Aujourd'hui je payerai 346,91€ (15,8% de mes recettes), soit près de 87,7% de plus !...** Cherchez l'erreur !...

Alors, pour ne pas y perdre trop par rapport au Contrat Général, il faudrait faire beaucoup plus de recettes, **ce qui flouerait les auteurs-compositeurs** qui ne toucheraient pas plus, puisqu'on payerait le même forfait. Par contre, si la salle est vide, on sera encore plus la tête sous l'eau, enfoncé gentiment par Dame Sacem qui réclamera son forfait, prétextant que les auteurs ont travaillé, tout comme le technicien qui a installé le matériel, fait les balances, etc... Sauf que l'auteur-compositeur est rétribué pour un travail déjà fait (depuis parfois bien longtemps), et que ses droits sont liés au nombre de personnes qui ont écouté son œuvre. S'il n'y avait personne dans la salle, la logique voudrait qu'il ne touche rien, malheureusement pour lui, comme malheureusement pour l'organisateur qui en est aussi pour ses frais. Le technicien, quant à lui, présence de public ou non, il a bien effectué le même travail, c'est bien normal qu'il soit payé comme son contrat le stipule....

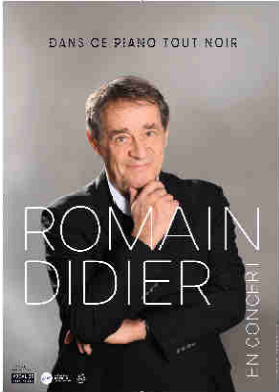
Alors, un forfait qui vise l'équité ? Certainement pas !...

Et si vous n'avez pas tout compris, je peux donner des cours particuliers !...

Serge

Prochain concert « Baladins »

Après son "Rendez-vous" commandé en 2014 pour l'ouverture, au Zénith de Nancy, du festival de chant choral "Nancy voix du monde" qui rassemblait pour sa 17ème édition une quinzaine de chœurs du monde entier, **Romain DIDIER** revient dans notre agglomération pour y présenter, sur l'invitation des Baladins et en partenariat avec la Ville de Vandœuvre, son tout nouveau spectacle intitulé « Dans ce piano tout noir », parcours intime et sans escale dans l'univers des chansons dont il est l'auteur, entourées de celles qui l'ont nourri.



Romain DIDIER

Récital « Dans ce piano tout noir »

Vendredi 4 mars 2016 à 20h30

Ferme du Charmois – 54500 Vandœuvre-lès-Nancy

Accès parking par la rue Gabriel Péri

20h30 précises (ouverture des portes à 20h00)

On vous y attend nombreux

Tarif normal (sur place)	16 €	
Tarif réduit et prévente*	14 €	CEZAM, InterCEA, FNAC, adh. TDS, groupes 10+
Tarif adhérents et vandopériens	12 €	
Tarif spécial	6 €	bénéficiaire RSA, étudiants ou moins de 16 ans, carte LAC
Moins de 12 ans	exonéré	

* *Prévente auprès des Baladins (envoyez votre chèque à l'adresse des Baladins)*

* *Prévente auprès du service Culture de la Ville de Vandœuvre*

Concerts de solidarité

En faveur du Secours Populaire Français

9 janvier 17h 00 et 10 janvier 16h00 - Salle des Fêtes Laneuveville-devant-Nancy

<https://www.quintonic.fr/groupe/nancy/activites/faites-concert-les-coudes>

6 groupes seront présents :

- ◆ **ROULER PINDER** : Rock festif énergique
- ◆ **Anna C et BARBICHE** : Duo au piano endiablé qui concocte des chansons du quotidien aux textes drôles
- ◆ **LADISLAVA** : Elle aux vents, lui aux cordes, retracent l'histoire de la musique tzigane
- ◆ **Les SHOTS** : Rock n' Roll Punk français
- ◆ **Les RIM'AILLEURS** : Mélange étonnant de musique, théâtre, chanson pas chanté et poésie
- ◆ **Les REBECCA BANKS** : Heavy Pop Music

Repas des Baladins

(6ème édition)

Avec un succès qui ne se dément pas d'année en année, le 6ème repas annuel des Baladins aura lieu le 6 février 2016 à la Maison des loisirs au Plateau de Ludres



Gene © Serge Joseph

Nous vous y accueillerons, adhérent ou non, avec grand plaisir pour une soirée sous le règne de l'amitié et la convivialité.

Comme à l'accoutumée, il est prévu une scène ouverte où chacun, s'il le désire, pourra venir pousser la chansonnette, avec ou sans instrument (un clavier sera mis à disposition), déclamer un poème ou jouer un sketch...

On vous y attend à partir de 19h30 pour l'apéro. Il y aura au menu :

Apéritif : Kir et ses « Amuse-bouches »

Plat : Noix de joué de porc au pinot noir et pomme de terre et ciboulette.

Salades et Fromages (Camembert et Munster).

Dessert (pâtisseries maison).

¼ vin (rouge), Eau (plate ou gazeuse) à volonté, 1 Café.

Amitié, sourires, rires à volonté

Au bar (payant) : bière pression, champagne (au verre ou à la bouteille), et toutes consommations au delà de ce qui est inclus dans le repas (apéritif, eau, vin, café).

Le tarif par personne reste, fixé à 20,00 € par adulte, 17,00 € pour les jeunes de 13 à 17 ans, et 12,00 € pour les enfants de 6 à 12 ans. C'est gratuit pour les petits loupiots de 1 à 5 ans (une tranche de jambon et un jus d'orange leur seront offerts).

Attention ! Le nombre de couverts étant limité, la **réservation ferme est obligatoire** et est conditionnée par l'envoi de votre règlement par chèque au nom des Baladins **pour le 31 janvier au plus tard.**

OVNI : Feu ! Chatterton

Derrière le rideau rouge, FEU ! CHATTERTON se prépare à entrer en scène comme sur un ring de boxe. Arthur TEBOUL, le chanteur, fait les 100 pas en répétant l'un des textes qu'il a écrit. Car il y a du texte chez ce jeune groupe parisien, et pas du moindre.



FEU ! CHATTERTON existe depuis 2011. Autour d'Arthur, Antoine WILSON tient la basse, Clément DOUMIC la guitare et les claviers, Sébastien WOLF également, et Raphaël De PRESSIGNY la batterie.

Après avoir assuré les premières parties du collectif FAUVE, voilà les 5 compères accomplissant leurs propres tournées. Après un EP, leur premier album « Ici le jour » vient de sortir. Leur univers tourne autour d'images fortes qui les ont marqués, comme le naufrage du Costa Concordia. La femme devient un être insaisissable qu'Arthur vouvoie. Et tandis que FAUVE annonce la fin de leur aventure musicale, FEU ! CHATTERTON apparaît de plus en plus comme défenseurs de la nouvelle poésie française.

Brigitte

Infos-disques à gogo (par Brigitte)

Jules NECTAR « au fond d'une heure oubliée »



Sur des mélodies gouleyantes et toniques, Julien EYNARD tisse ses petites histoires, ses tranches de vie, ses amourettes, les trains qui partent et Monsieur Victor qui s'en va sans bruit... Il se paye la part du lion aux chant, composition, guitares, banjo, claviers, programmations... Mais Jules NECTAR, c'est aussi Pierre ROUGEAN à la batterie et Gilles DAVENCENS à la basse. Le trio construit une « atmosphère intimiste, entre joie et mélancolie, où l'optimisme affleure toujours ».



Sandra LE COUTEUR « Le phare »

Dès le premier titre, on est séduit par le grain et la sensibilité de sa voix jusqu'à en avoir le frisson. Ajoutés à cet atout, de très beaux arrangements réalisés par Eric GOULET. Originaire du Nouveau Brunswick, Sandra LE COUTEUR s'est surtout fait connaître au Québec en reprenant les grands auteurs français et aussi quelques belles chansons originales écrites par son fils, Valéry ROBICHAUD. « Le phare » est son 3ème album.

Yves JAMAIT « Je me souviens... »



Le temps a coulé depuis qu'Yves JAMAIT, pratique, disait à sa compagne qui le quitte : « Pense à descendre la poubelle en passant ». Allain, son Maître à poétiser s'en est allé brusquement en lui laissant un grand vide dans le coeur. Le ton est plus grave. La mélodie moins baltringue. Mais la participation de SANSEVERINO et d'AZZOLA amènent une belle spontanéité amicale sur « Accordéon » et je ne serais pas étonnée qu'ils soient restés pour le chorus du titre final.

Lili CROS et Thierry CHAZELLE

« Tout va bien »



Voilà un excellent duo que l'on entend rarement en radio. Pourtant leur univers est jouissif, tonique au plan des musiques, sensible ou humoristique au plan des textes. Sur scène, c'est un vrai bonheur de découvrir leur complicité autant que leur talent, guitaristique pour Thierry, parfois quasi lyrique pour Lili. Ne les manquez pas s'ils passent par chez vous !

Hervé AKRICH

« Déjà trop vieux pour mourir jeune »



5 titres seulement pour découvrir cet auteur compositeur interprète à la voix profonde et à l'écriture subtile. Entouré de Vincent à la contrebasse, de Sébastien aux piano et claviers, et de Xavier aux cuivres, ce petit cd est prometteur d'une bonne soirée pour quiconque est susceptible d'accueillir ce quatuor...

Sébastien Guerrier

Sébastien GUERRIER « Vivre debout »

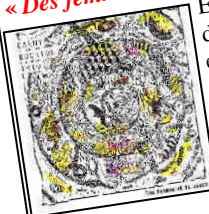
« Laissez-vous surprendre », sous-titre ce disque édité par la société SAMEDI 14, un organisme qui propose un accompagnement administratif et artistique et de jeunes auteurs-compositeurs de talent. Certains nous sont déjà connus mais on a plaisir à les retrouver ici, comme BALMINO, ex-KHABAN, dont la voix trouble et envoûte. Sous un faux air dur. L'univers onirique de WILLIWAU apporte un peu de fraîcheur à ce bouquet de chansons inquiètes.

Les EVADÉS « Vissé sur le zinc »



Le titre de l'album annonce la couleur : blondeur de la bière ou vert pastel de l'absinthe selon la quantité d'oubli à donner face à la vie pas toujours facile. Evidentes aussi sont les influences, entre chanson réaliste ou chant de marin resté à terre. Donc tagada tsoin tsoin, pour ceux qui aiment et à défaut d'aller voir LOUISE ATTAQUE.

DANNY BUCKTON TRIO « Des femmes et du néant »



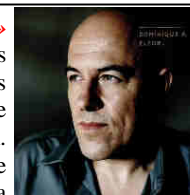
Encore un groupe de 3, Danny, Côme et Renan (multi-instrumentistes) et 9 titres tournoyant enregistrés à la maison. Dès l'ouverture de la pochette du disque, un dessin en pop-up se déplie : une cité-dortoir qui a besoin de la chanson pour faire oublier sa grisaille.

DO BECARRE « C'est comme ça »



Du swing et de la fraîcheur sont les ingrédients principaux de ces 13 chansons, en dépit de leurs sujets parfois graves. Deux filles, un garçon, un piano, une flûte traversière... faites le compte : c'est un trio, subtilement mis en galette par l'excellent Eric FRASIAK.

Dominique A « Eléor »



Ses chansons sont des courts métrages, des nouvelles, dont la chute nous laisse sur notre faim. Enigmatique personnage que Dominique A dont la voix fébrile décrit des mondes parallèles portés par des musiques tour à tour fragiles et puissantes. On rêve de dénicher, dans une vieille librairie, une carte ancienne indiquant la route jusqu'à Eléor...