



La Lettre des BALADINS

Année 18 – Numéro 103

juillet / août 2015

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents des BALADINS

Les
Baladins



Les Baladins

34 rue du Mont
54710 LUDRES

Tél. 03.83.25.87.16

Contact général

contact@lesbaladins.fr

Rédaction

redaction@lesbaladins.fr

Site internet

www.lesbaladins.fr



www.facebook.com/
lesbaladins54

EDITORIAL

*« Mais où vont les êtres humains
Que l'on reconduit aux frontières ? »*

La question est soulevée par JOFROI dans la chanson « Frontières » issue de son album « Cabiac sur Terre ». On pourrait ajouter : mais que vont devenir ceux que l'on veut empêcher de quitter leur pays ?

Car oui, s'il est inhumain pour les soi-disant passeurs d'exploiter outrageusement la détresse des autres, empêcher de partir les candidats à l'émigration en coulant les navires des passeurs, outre le risque de « dégâts collatéraux », n'est-ce pas condamner ces peuples à la misère et à la mort, au bout du compte ?

En effet, que leur restera-t-il pour échapper à la guerre, aux destructions, aux exactions qui ravagent leur pays, eux qui ne souhaitent, tout comme nous, que vivre en paix, fonder une famille, voir leurs enfants grandir, même avec des conditions de vie difficiles pour certains, mais, au moins, vivre...

Car si ces candidats à l'émigration acceptent les conditions inhumaines des passeurs, c'est parce que pour eux c'est la seule chance, si petite soit-elle, de survivre au désastre des conflits qui ravagent leur pays. Et s'ils arrivent vivants au bout du voyage, ils sont complètement démunis à l'arrivée dans un pays... bien souvent encore hostile.

Certes, la situation des pays accueillant contre leur gré ces immigrants n'est pas simple à gérer. Dans un monde où l'individualisme est roi, où les nationalismes grandissent, l'empathie, la solidarité sont des valeurs en perte de vitesse, et pourtant, n'aurions-nous pas à y gagner sur le long terme, nous, européens, à se partager équitablement l'accueil des immigrants, le temps de reconstruire une paix durable dans leur pays d'origine (mais là, c'est un autre sujet !), et leur permettre ensuite d'y retourner, ce qui est sans doute leur vœu le plus cher...

Oui, cela a un coût. Mais combien d'euros sont gaspillés par ailleurs, pour des projets pharaoniques et inutiles, et souvent au détriment de la vie et de l'avenir des humains (là encore c'est un autre sujet :)...

Malheureusement aujourd'hui, les immigrants subissent encore une double peine, comme le chante le groupe ZEBDA :

*« Je suis celui qu'on a puni deux fois
Ici et puis là-bas »*

Serge

20 ans de Baladins *Un projet en élaboration*

Notre association fêtera ses vingt ans l'an prochain. Vingt ans déjà !...

Beaucoup de questions se sont posées sur la façon de fêter cet anniversaire. Bien sûr il y aura une programmation de choix pour la saison à venir, nous l'avons évoquée à l'AG du 27 juin.

Pour rappel et si tout se met bien en place, notamment sur la réservation des salles, les dates suivantes sont d'ores et déjà fixées :

11 septembre 2015 :	Natacha EZDRA chante Jean Ferrat - Ferme du Charmois à Vandoeuvre
9 octobre 2015 :	TRIO VIAN chante Boris Vian - MJC Etoile à Vandoeuvre
20 novembre 2015 :	GOVRACHE - Centre Charcot à Ludres
6 février 2016 :	Repas des Baladins - Salle Schweitzer à Ludres
4 mars 2016 :	Romain DIDIER - Ferme du Charmois à Vandoeuvre
8 avril 2016 :	Laurent BERGER - salle Jean Monnet à Ludres
20 mai 2016 :	Hervé AKRICH - Centre Charcot à Ludres

On compte sur vous pour graver ces dates dans le marbre de vos agendas.

Concernant les 20 ans des Baladins, un projet est en cours d'élaboration pour occuper le week-end des **10, 11 et 12 juin 2016**.

Le projet prévoit dans les grandes lignes :

- Vendredi 10 : 18h00 inauguration - 20h30 concert (Eric Frasiak ?)
- Samedi 11 : 16h00-23h00 scène ouverte et scène régionale
- Dimanche 12 : 15h30 concert Jeune Public
- Animations complémentaires :
 - * Du mardi 7 au vendredi 10 : atelier d'écriture Jeune Public
 - * Buvette, petite restauration, tombola, exposition photos,...



Bien entendu, **cela n'est qu'un projet** qui entraîne des problèmes organisationnels et financiers à résoudre. Aussi, **nous faisons déjà appel aux bonnes volontés** qui souhaiteraient s'impliquer dans l'organisation de ce week-end. Merci alors de prendre contact par mail ou téléphone (contact@lesbaladins.fr / 03 83 25 87 16).

On compte aussi sur tous pour **réadhérer à l'association** car plus nous serons nombreux, plus nous aurons du poids auprès des collectivités locales que nous solliciterons pour nous donner un petit coup de pouce, sachant que cela est loin d'être gagné.

Et bien sûr, nous acceptons aussi les dons... sans limite de montant ☺ !...

Natacha EZDRA chante Jean FERRAT

1er rendez-vous de la 20ème saison des Baladins

Un jour futur



Les artistes ne meurent jamais. Ferrat en particulier dont le chant résonne encore et encore. Natacha EZDRA conjugue détermination, sensibilité et espoir, dans l'esprit de son ami Jean qu'elle a côtoyé dès l'enfance.

Créé à l'automne 2009 avec la complicité de Jean FERRAT et en partenariat avec la Mairie d'Antraigues-sur-Volane, le spectacle « **Un jour futur** » n'est pas un hommage mais une vraie fête à FERRAT !

Le geste est sûr, sans emphase, l'expression bouleversante, les orchestrations totalement revisitées et teintées de rumba, de bossa ou de jazz. Les instruments qui permutent entre les mains de trois musiciens époustouffants.

Natacha n'interprète pas Ferrat, elle le vit !

Natacha EZDRA sera accompagnée par Patrick REBOUD (accordéon, accordina, guitare, chant, direction musicale et orchestrations), Christophe SACCHETTINI (Flûtes, percussions, cornemuse centre France, chant), Yves PERRIN (guitares).

Vendredi 11 septembre 2015 - 20h30

Ferme du Charmois - Vandoeuvre-lès-Nancy

2 rue du Charmois

(parking par la rue Gabriel Péri)

Réservez dès maintenant

Tarif adhérent 13 euros

Pour les non adhérents : 15 euros en prévente - 18 euros sur place

Tarif spécial 6,50 €

Si le Panthéon de la Chanson existait, Jean FERRAT (de son vrai nom TENENBAUM) y tiendrait une place de choix.

A l'issue d'une enfance endeillée par la guerre, son humanisme et son engagement à défendre ses idées au travers de ses chansons lui ont valu de connaître la censure.

Mais le public ne s'y est pas trompé, et si « La montagne » reste son « tube » par excellence, de grandes chansons restent inoubliables (« Ma mère », « Nuit et brouillard », « Potemkine »), sans oublier les poèmes d'ARAGON qu'il a mis en musique et qui sont restés gravés dans la mémoire collective (« Les yeux d'Elsa », « Aimer à perdre la raison », « Que serais-je sans toi », etc...).

Un répertoire à redécouvrir avec Natacha EZDRA.



Le bel hommage d'Arita à Lhasa



LHASA est un tour du monde à elle toute seule. Elle naît le 27 septembre 1972 à Big Indian dans l'État de New York aux États-Unis. Son père, Alejandro SELA, est Mexicain et sa mère, Alexandra KARAM, américaine d'origine mixte russo-polonaise et libanaise. Et son prénom évoque bien sûr le Tibet. Pendant son enfance, LHASA sillonne les États-Unis et le Mexique à bord d'un bus en compagnie de ses parents. À l'âge de 13 ans, elle commence à chanter du jazz dans un café grec de San Francisco !

À 18 ans, elle étudie la culture de la Grèce antique au St. John's College de Santa Fe, un programme qu'elle abandonne en mars 1991 pour aller s'établir à Montréal auprès de ses frères et soeurs. C'est là qu'en 1997, elle rencontre le guitariste Yves DESROSIERS avec qui elle enregistre son 1er album en espagnol : "La llorona", avec lequel elle va conquérir le Canada et la France avant de toucher d'autres pays.

En 2003, on retrouve LHASA... à Marseille, où elle écrit les chansons de son 2ème album : "The living road", en anglais, français et espagnol, avec François LALONDE aux percussions et Jean MASSICOTTE au piano. Suit une grande tournée qui emmène la chanteuse aux quatre coins du monde.

En 2009, elle sort son 3ème album, éponyme, en langue anglaise, avec la complicité entre autres de Sarah PAGÉ à la harpe, de Freddy KOELLA aux guitares et Patrick WATSON qui compose ici quelques musiques. Mais son retour sur scène ne suivra pas ce nouveau disque : LHASA meurt le 1er janvier 2010 à Montréal. On apprendra par la suite son combat contre un cancer du sein durant 21 mois.

Le 9 avril 2015 à L'Autre Canal, le groupe lorrain **ARITA** a invité son public à l'enregistrement live d'un spectacle-hommage au répertoire de LHASA. ARITA, c'est la voix d'Alexandra PRAT entourée de Bernard BRAND (basse), Sébastien BARA (guitare) et Grégoire "Shrek" DEWAELE (batterie). Quatre musiciens qui ont l'intelligence de ne pas faire du LHASA mais de donner leur couleur aux chansons d'une artiste trop vite disparue. Une souscription a été lancée pour ceux qui voudraient acquérir le disque.

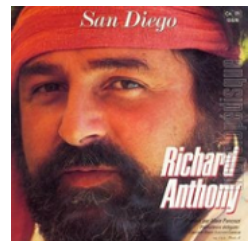


ARITA

Brigitte

La faucheuse d'avril

Richard ANTHONY nous a quittés le 19 avril 2015 à l'âge de 77 ans. Certes s'il s'agit d'un chanteur de variété, personne n'a cependant oublié ces « tubes » qui nous sont entrés dans les oreilles malgré nous : « J'entends siffler le train », « Je suis amoureux de ma femme », « Le sirop Typhon », etc... Il a été promu au grade d'officier dans l'ordre des arts et des lettres en janvier 2011.



Le chanteur et parolier **Serge KOOLENN**, du groupe « Il était une fois », quant à lui, est décédé dans la nuit du 27 au 28 avril 2015.

Et le 30 du même mois, c'était au tour de **PATACHOU**, une grande dame de la chanson, de nous quitter. Elle avait 96 ans. Combien de grands talents sont passés par son cabaret ouvert en 1948 : BREL, BRASSENS (qu'elle a chanté), mais aussi Édith Piaf, Charles AZNAVOUR, Hugues AUFRAY et Michel SARDOU. Elle a été faite « Officier de la Légion d'honneur » (1er janvier 2009) et « Commandeur des Arts et lettres ».

OVNI



"L'avantage avec les animaux c'est qu'ils t'aiment sans poser de question"

Tel est le titre de la chanson qui ouvre "69 battements par minute", le nouvel album de **Claire DITERZI**, auteur, compositeur, interprète, guitariste, vidéaste, scénographe... une artiste qui joue du timbre de sa voix comme avec tous les arts plastiques à sa portée pour construire une carrière sans tube, mais riche de création.

Dans les années 80, Claire TOUZI se produit dans divers groupes punk rock (Forguette me note) tout en poursuivant des études d'Arts Appliqués.

A partir de 2000, Claire, devenue DITERZI entame une carrière solo :

"Boucle" sort en 2006 et "Tableau de chasse" en 2008.

En 2002, elle compose des musiques pour les spectacles de Philippe DECOUFLE.

En 2010, elle écrit et interprète Rosa LUXEMBOURG dans le spectacle "Rosa la Rouge", au théâtre du Rond-Point à Paris.

La même année, Claire est la première artiste en "musique actuelle" à obtenir une résidence à la villa Médicis, à Rome. Cette attribution entraînera une vague de protestations de la part de personnalités évoluant dans le monde de la musique contemporaine. Contestant ce diagnostic et s'indignant de ces attaques, une contre-pétition intitulée « Soutien à la création musicale : oui ! et sous toutes ses formes » est lancée et signée par de nombreux acteurs du monde musical et culturel.

En 2013 sort l'album "Le Salon des refusées" écrit et composé en grande partie à Rome.

"Elle ne fait décidément rien comme les autres", écrit Télérama. Elle est "celle qui s'est donné pour ambition de faire de la « chanson contemporaine », comme on parle de théâtre contemporain... Elle s'extrait d'embée du circuit classique disque-promo-tournée". En scène, elle mène "une création multiforme, qui mêle musique, récit et projections". Ceux qui ont pu découvrir Claire DITERZI au NJP 2008 en sont ressortis enchantés.

Brigitte

Info-disques



Georges CHELON « La belle endormie (Charlie) »

« Paris, le 7 janvier 2015. J'ai pris ma guitare et les mots sont venus tout seuls. » Ainsi CHELON présente ce nouvel album dont les textes sont autant de messages, de passages vers la Paix. Mais ceux qui les écouteront sont déjà convertis. Et si un dessin humoristique déchaîne déjà les haines, qu'en sera-t-il de la poésie ?

David SIRE « Je est un nous »

Il joue avec les mots comme avec les personnages de ses chansons. Il se dit « bidulosophe ». De belles guitares pour des mélodies fluides, un rien de percussions, un petit coup de gueule pour dire tout ce qui le gonfle et un timbre de voix qui fait penser à celle de Morice BENIN. Un joli disque pour apprendre à respirer.



Peter PETER « Une version améliorée de la tristesse »

Retour sur un album paru en 2014 et révélé par les radios. Un ruissellement de guitares scintille sur la voix douce de Peter, jeune auteur compositeur originaire du Québec. Sa poésie croise les Fleurs du Mal et le spleen des Romantiques. A découvrir...

Brigitte

2ème Rencontre de la Mahicha

Cette deuxième rencontre a commencé ce vendredi 5 juin à 19h00 par une présentation de Bernard HAILLANT par **Jacques VASSAL**, écrivain, journaliste spécialisé dans la chanson française, en la présence de Monique HAILLANT, épouse de Bernard.



Jacques Vassal © S. Joseph

La carrière de **Bernard HAILLANT** a ainsi été retracée, de la création du groupe « Les Baladins » au début des années 60, en passant par le groupe Crèche créé à Paris en 1969, avant de poursuivre en solo, jusqu'à son décès en avril 2002. Une œuvre poétique, originale par son contenu et la façon que Bernard avait de la présenter sur scène, mêlant à sa voix particulière, instruments improvisés et effets de lumière afin de créer un univers original et unique propre à l'artiste. Jacques a évoqué le témoignage de Angélique IONATOS, dont Bernard a orchestré tout un album « Les forêts des hommes », ainsi que celui de Michel BOUTET, dont la profonde amitié est née d'une rencontre en 1970, et dont Bernard a mis plusieurs textes en

musique.

A 20h30, nous avons pu revivre une partie du répertoire de Bernard HAILLANT grâce à la performance d'Antoine FETET et de ses musiciens d'excellence (Michel DEVARD, Patrick LEROUX et Hervé PERRIN). L'entrée était libre et ce n'est pas moins de 120 personnes qui étaient présentes à ce concert.

Le lendemain, c'est au tour de **Luc BÉRIMONT** d'être à l'honneur grâce aux connaissances et à la compétence de Jacques VASSAL. Luc BÉRIMONT de son vrai nom André Pierre LECLERCQ (1915-1983) était un écrivain et poète de « L'école de Rochefort-sur-Loire », école créée en 1941 par un groupe de jeunes poètes rassemblés autour de Jean BOUHIER et René-Guy CADOU.



A. Fetet © S. Joseph



Luc Bérumont

Devenu après-guerre homme de radio (Poste Parisien, ORTF, Radio France), militant de la culture populaire, c'est à la radio nationale (France Inter, France Culture) qu'il poursuit pendant trente ans, sous des formes diverses, un objectif de diffusion de la poésie et de la chanson, notamment au travers de son émission culte « La Fine Fleur de la Chanson Française ». Là encore, Jacques VASSAL évoque des témoignages de personnalités qui ont bien connu Luc BÉRIMONT, telles que Michel AUBERT, auteur-compositeur-interprète, figure des cabarets parisiens des années 50 à 70, Marie-Hélène FRAISSÉ, productrice de radio à France-Culture, journaliste et auteur de livres sur la chanson, Jean VASCA, auteur-compositeur-interprète, Jean DUFOUR, agent et imprésario de Claude NOUGARO, Francis LEMARQUE, Jacques BERTIN, Joan-Pau VERDIER, Yves DUTEIL, Félix LECLERC, etc... et enfin Hélène MARTIN, grande interprète des poètes en chanson (ARAGON, ELUARD, NERUDA, GENËT, BÉRIMONT).

La conférence de Jacques Vassal a été suivie par la première édition du « Bistrot Historique », puis en soirée du « Trésor de Naguère » que Jacques BERTIN évoque dans la lettre ci-contre.

On peut dire que cette 2ème rencontre a été une réussite, et qu'après cette 1ère pierre officiellement posée, le chantier va pouvoir se développer.

Si vous êtes intéressé peu ou prou par le « Bistrot Historique », faites-nous signe. Ce serait bien que 15 à 20 personnes y participent, le prochain rendez-vous pourrait se tenir en septembre. On compte sur vous.

Serge

La MAHICHA - la première pierre

Lettre de Jacques Bertin aux amis de la Maison de l'Histoire de la Chanson



Jacques Bertin

Aux amis de la Mahicha,

Les 5 et 6 juin, la 2ème Rencontre de la Mahicha (future Maison de l'histoire de la chanson) à la Ferme du Charmois de Vandœuvre-lès-Nancy, s'est déroulée dans le même climat que la première : décontraction amicale, horaires respectés, humour et plaisir d'être ensemble, sérieux des questions, du travail, de l'écoute. Entre 20 personnes pour le Trésor de naguère et 120 pour le récital Antoine FETET chante Bernard HAILLANT. A l'inauguration de l'expo sur Allain LEPREST, remarquablement présentée par Gérard PIERRON, 40 personnes étaient présentes.

Notre premier Bistrot historique (le nom n'est pas encore bien fixé) a attiré 28 personnes, pour écouter des enregistrements de chansons du patrimoine sur l'amitié. Une dizaine de chansons en 1 heure ½. Des commentaires et racontages historiques brefs... Les gens sont ravis. On recommencera à l'automne. Proposition : une réunion mensuelle, en semaine, un thème fixé à l'avance, un matériel d'écoute et les gens apportent des vinyles, CD, cassettes... Un coup à boire...

Le trésor de naguère : les participants font don à la future collection de la Mahicha d'objets concernant l'histoire de la chanson. Nous avons fait la première séance du Trésor de naguère. Une quarantaine d'objets (vinyles, CD, une thèse universitaire, des livres, des revues...) ont ainsi été posés sur la table par les personnes présentes. Jacques BERTIN a lu un texte de Gérard MARTIN, accompagnant son don d'un livre sur BARBARA. Pour l'histoire : le premier objet déposé fut un disque de Jacques MARCHAIS (disques BAM), publié au début des années soixante.

Le samedi, afin de ponctuer ces réunions, Jacques BERTIN a interprété à la volée, sans sono ni mise en scène, six chansons historiques (2 BÉRIMONT, A la claire fontaine, Brave marin, Les Loupiots, Le Partisan).

Encore une fois merci au personnel municipal et aux élus qui ont permis, accueilli et aidé, avec la toujours même efficacité, notre entreprise. Merci à l'association des Baladins pour sa collaboration.

Jacques BERTIN

Merci à Jacques Bertin et la Ville de Vandoeuvre pour l'organisation de cette 2ème rencontre de la Mahicha, et que tous les aficionados de la belle chanson soient partie prenante dans la pose des pierres suivantes et la réussite du projet.

Serge

Info-disques

I MUVRINI « Invicta »



Il y a 2 incontournables chez I MUVRINI : leur sens de la mélodie et leur générosité. Quand les voix des frères BERNARDINI s'envolent pour verser dans le cœur du public de beaux témoignages de vie, comme « O Isma », où les Polyphonies Hébraïques de Strasbourg amènent leur part d'émotion. En revanche, dommage que la reprise de « Blowin' in the wind » de DYLAN ne soit pas en langue corse. « C'est le rôle des chansons d'éveiller ces forces qui sont en nous, cette conscience heureuse, notre pouvoir de « sans-pouvoir »

Yaël NAIM « Older »

Même si elle s'exprime en anglais, on apprécie de retrouver Yaël NAIM, toujours épaulée par David DONATIEN, avec ce bouquet de 11 chansons nouvelles, où entre deux blues, on peut entendre une chanson soulignée à l'ancienne par un chœur d'enfants. Ne boudons pas notre plaisir.



Brigitte



Bloc-notes et agenda



Dimanche 5 juillet 2015 (16h00)

LA CABARET DU POILU

Parc Ste Thérèse - Ludres

Dimanche 26 juillet 2015 (16h00)

LES INTÉMPOR'ELLES

Parc Ste Thérèse - Ludres

Morice et Hugo BENIN animent un

CHANT SOURCIER

du samedi 22 14h au jeudi 27 août 16h

au domaine du Frachet à Ombrière, dans la Drôme

Inscriptions auprès de Bady Parose

tortuemolle@yahoo.fr tél. 06 11 47 26 67



Quelques festivals d'été

LES RENCONTRES MARC ROBINE

du 14 au 18 juillet

La Muscade - Blanzat (63)

contact@onconnaitlachanson.fr tél. 04 63 22 53 23

FESTIVAL LÉO FERRÉ

17, 18, 19 juillet

Espace des Cordeliers - Gourdon (46)

christian.martinon@yahoo.fr tél. 06 88 95 36 14

FESTIVAL DE MONTCUQ (46)

23, 24, 25 juillet

lemarquisa@aol.com tél. 06 83 09 78 34

CHANSONS DE PAROLE

Du 25 au 30 juillet

Barjac (30)

billetterie@chansonsdeparole.com

Tél. 07 60 38 66 41

SOIRÉES DE LA CHANSON

31 juillet - 1er août

Aizac (07)

Tél. 04 75 38 73 58

FESTIVAL DES FROMAGES DE CHÈVRE

Du 5 au 9 août

Courzieu (69)

Tél. 04 74 70 87 48 / 01 43 71 56 24

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.