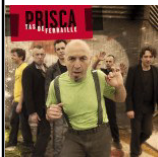




Info-disques



PRISCA Tas de ferraille

Portés par la voix charismatique de Mahfoud BET-TAYEB, les titres de cet album auraient emballé un Allain LRPREST. Ces textes vous empoignent de la première à la dernière strophe. Surtout le splendide « Keloo » qui accueille le chanteur africain Tul BERO sur les vagues fluides de la kora, immédiatement rejoint par « La guerre » où les voix brûlantes de Leny EXCUDERO et Mahfoud slament sur des sons de kora, de guitare électrique, de percussions qui démontrent que PRISCA est constitué d'excellents musiciens. Ce disque est leur 4^{ème}. A découvrir !

Brigitte

Qui c'était celui-là...



Pierre VASSILIU avait plutôt une voix douce, des textes accrocheurs, de bien belles chansons passées pour la plupart inaperçues du grand public. Car derrière chaque « tube » dont les radios raffolent, se cachent souvent de petits chefs-d'œuvre à l'instar d'Hervé CRISTIANI, par exemple, dont Brigitte nous parle dans cette Lettre.

C'est ainsi que derrière « Armand », « Alice », « La Famille tuyau de poêle » ou « Qui c'est celui-là ? » ou l'érotique « En vadrouille à Montpellier », on trouve de petites perles de poésie telles que « Amour amitié », « Dans ma maison d'amour », « En avant les petits enfants », « Alentour de la lune »...

Outre la chanson, Pierre VASSILIU a aussi travaillé pour la télévision et le cinéma et a publié deux livres autobiographiques : « La vie à rien faire » en 1989 et « Qui c'est celui-là ? » en 2005.

Pierre VASSILIU est mort le 17 août 2014 à Sète.

<http://www.pierrevassiliu.com>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Vassiliu

Serge

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : contact@lesbaladins.fr
Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr
Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

Spectacles à gogo...

35 spectacles en une quinzaine de jours, couché tard, levé... pas trop tard, la vie de festivalier est une vie de ouf !... Enfin, quand on aime, on ne compte pas, comme l'on dit... Et puis avec l'ambiance, les amis retrouvés, les belles rencontres que l'on fait, le temps passe bien trop vite. Alors, quid de cette cuvée 2014 des « Rencontres Marc Robine » et de « Chansons de parole » ?

En termes de découvertes ou « semi-découvertes », les « TIT'NASSELS » et leur jeu de scène parfois un peu lourd, KENT, l'ancien leader du groupe STARSHOOTER et le québécois MORAN et ses musiques planantes m'ont laissé une trace, certes agréable, mais aussi quelque peu sur ma faim.

Perfection atteinte, sans surprise d'ailleurs, de Laurent BERGER (vu deux fois avec le même plaisir) et Frédéric BOBIN. Ces deux-là sont en effet arrivés au niveau des plus grands, liant talent, humilité et humanisme. De belles rencontres à faire pour ceux qui ne les connaîtraient pas encore...

Je ne parlerai pas d'Anne SYLVESTRE, de Michel BÜHLER, de Jacques BERTIN ou de Rémo GARY, qui portent depuis longtemps, chacun dans leur style, la chanson au sommet de l'art...

BATLIK, pourtant coup de cœur 2014 de l'Académie Charles CROS, ne m'a pas convaincu (textes pas toujours audibles), mais peut-être à revoir à une autre occasion.

Dans la série des concerts un peu atypiques, j'ai revu avec plaisir Anne BAQUET, la soprano dans son excellent spectacle théâtralisé « Non, je n'veux pas chanter » où il est impossible de ne pas rire de ses multiples facéties. Laurent VIEL a interprété BARBARA d'une façon toute personnelle dans laquelle il manquait peut-être un peu d'émotion, et puis le bluffant concert a cappella d'ELSA GELLY, voix, humour et beauté réunis. Emmanuel DEPOIX n'a pas fait l'unanimité, peut-être un peu trop ressemblant à FERRÉ, même si ce n'est pas de l'imitation. Et puis ENTRE DEUX CAISSES a interprété LEPREST, ET c'est LO'JO qui a terminé ce festival de Barjac sur la grande scène du château, beauté de ses musiques du monde, textes humanistes et voix chaude et rauque du chanteur, un univers unique pour terminer le séjour en beauté.



Nathalie Miravette

Il y a eu aussi la découverte du spectacle de Nathalie MIRAVETTE, accompagnatrice au piano de Bernard JOYET, Anne SYLVESTRE, etc..., les retrouvailles avec ALCAZ', et de jeunes talents en devenir tels que Lily LUCAS, Lili CROS et Thierry CHAZELLE, Delphine COUTANT (plus convaincante au violon qu'en chanson), GARANCE, Lise MARTIN, Olivier L'HÔTE, JOSEF, Jean-Baptiste DUPRÉ, Tony MELVIL...

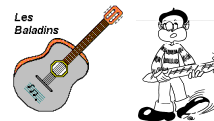
Et puis une pause en Ardèche a permis de faire connaissance avec la ferme théâtre de Lablachère, son hôte Jean-Marc MOUTET, son spectacle sur la vie et l'œuvre de Jean FERRAT. « Jean d'ici Ferrat le cri », et aussi son spectacle « J'ai rencontré un pays » illustré par les chansons en direct, de Barbara DESCHAMPS, et de découvrir aussi Alain NARDINO, auteur-compositeur-interprète de la région.

Voilà donc de quoi alimenter pour longtemps encore les prochaines soirées des Baladins...

Serge



Elsa Gelly



La Lettre des BALADINS

Année 17 – Numéro 98
septembre / octobre 2014

Association loi 1901 pour la Promotion de
la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhé-
rents et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

Les saisons se suivent et ne se ressemblent pas toujours... L'été très pluvieux que nous avons eu un peu partout l'atteste, avec ce mois d'août qui, notamment dans notre région, nous projette déjà à l'automne, mais, bon, faut faire avec...

Côté Baladins, la saison qui s'annonce sera donc elle aussi un peu différente des précédentes. En effet, suite au fiasco des deux festivals d'automne et de printemps que nous avions programmés la saison passée, nous avons abandonné l'idée de festival sur trois soirs, et ce, malgré le talent des artistes proposés. Sans chercher l'équilibre financier de telles manifestations, il aurait fallu au moins 70 personnes à chaque soirée pour nous en sortir. Mais avec moins de 50 personnes certains soirs, il devient impossible de continuer dans cette voie, au grand dam des organisateurs que nous sommes.

Alors voilà, les concerts 2014-2015 seront plus échelonnés dans la saison, avec 4 concerts programmés officiellement, comme à l'origine des Baladins, et puis des concerts supplémentaires au gré des opportunités artistiques, logistiques et financières qui se présenteront. C'est ainsi qu'à la programmation « officielle » de la saison à venir (Evelyne GALLET, Christian PACCOUD, Jérémie BOSSONE et Gérard MOREL), ont été ajoutés d'ores et déjà deux soirées en octobre avec notre amie GENE, à l'occasion de la sortie de son nouvel album, et notre non moins ami Morice BENIN, à l'occasion d'un de ses passages en Lorraine. Double occasion à ce sujet, puisque nous le programmons à Vandoeuvre, avec la complicité de Stéphane HABLLOT, maire de la ville et grand amateur de bonne chanson. Peut-être un nouveau partenariat qui pourrait aider à la pérennité de notre association, l'avenir nous le dira...

En attendant, on espère toujours un « sursaut d'activisme » des adhérents « locaux », afin que le noyau de fidèles augmente en nombre, ce qui assurerait à lui seul un remplissage de salle digne des artistes invités (et qui parfois viennent de loin), et limiterait du coup le risque du fiasco. Là encore, l'avenir nous le dira...

Bonne rentrée à tous.

Serge



Info-disques



Eric FRASIAK *Mon Béranger*

Il fallait s'y attendre, depuis le temps que toutes les chansons de ce disque tournent dans sa tête, Eric FRASIAK devait se (nous) faire ce plaisir de reprendre avec ses couleurs à lui, le répertoire de BÉRANGER. Pour certains ce sera une découverte, pour d'autres un retour vers leurs jeunes années. Et pour tous, un agréable moment, comme le sont toutes les galettes d'Eric. A noter que les textes revendeurs de BÉRANGER n'ont pas pris une ride, ce qui veut dire que les problèmes de société sont toujours les mêmes.

JILBER *Petites annonces*

Irréductible défenseur des beaux textes dont les mots s'égrainent sur le fil de douces mélodies jouées sur les belles guitares acoustiques de Martial ROBILLARD, JILBER nous offre avec ce disque un bouquet de chansons poétiques très classiques. Les mots sont puisés à des sources telles que René Guy CADOU, GARDOUGAL, Julos BEAUCARNE, Philippe MITRE André BONHOMME et bien sûr JILBER.



Gérard Delahaye

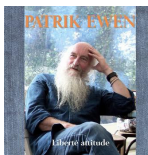


Gérard DELAHAYE *Rue Poullic al Lor*

Sur des musiques country-folk, Gérard DELAHAYE pose une poésie ludique, un tantinet fleur bleue, mais dans l'ensemble agréable avec son bouquet de belles cordes. Ce disque date déjà de 2012. La Bretagne, c'est loin !

Patrik EWEN *Liberté attitude*

Voici un autre album de 2012 mais il y a une telle force dans ces musiques et ces textes, dans la voix burinée de Patrik EWEN, que c'est comme le mouvement des marées qui nous portent. Elle est d'ailleurs très présente, la mer. Patrik conte aussi à merveille les pays celtes, Irlande, Ecosse et Bretagne bien sûr. Sa manière de mélanger émotion et traditionnel le rapproche de Graeme ALLWRIGHT. Et le tout est superbement souligné par les guitares acoustiques, les flûtes ethniques et le violon. Coup de cœur !



BARCELLA PUZZLE

« Poète maudit... clown en uniforme... décorateur de clair de lune... explorateur de crépuscules » sont autant de personnages échappés des rêves de BARCELLA, drôle de petit bonhomme lui-même qui joue avec les mots et les musiques, comme son image joue avec les plumes multicolores sur la pochette de ce nouvel album. Un album plus riche que le précédent en instrumentation, trop peut-être pour ces textes légers et suaves comme une barbapapa, et oui, même celui qui traite du suicide.

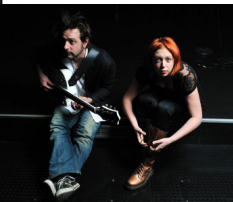


Brigitte

Prochains concerts

Nous vous espérons nombreux aux prochains concerts que nous organisons pour vous. C'est l'occasion souvent unique de découvrir des artistes qui n'ont jamais mis les pieds en Lorraine, et c'est bien dommage.

A vos agendas !



Evelyne GALLET

Vendredi 26 septembre 2014

Centre culturel Charcot Ludres

20h30

Morice BENIN

Mardi 14 octobre 2014

Ferme du Charmois Vandoeuvre

20h30



GENE

Vendredi 24 octobre 2014

Centre culturel Charcot

Ludres - 20h30

Tarif Baladins : 10 euros par soirée

Max est orphelin



Hervé CRISTIANI est décédé le 16 juillet dernier des suites d'un cancer des cordes vocales. Il avait révélé sa maladie sur sa page facebook en 2013. Il avait 66 ans.

Tout en fréquentant le Petit Conservatoire de Mireille, il enregistre quelques 45 tours. En 1981, une chanson « Il est libre, Max » le propulse au sommet, bien qu'elle ne suive pas les canons disco de l'époque. D'autres tubes suivront comme « Radio bonheur », « Salve Regina », « Ma claque »... Son dernier album paraît en 2008.

Hervé CRISTIANI participe à la tournée Stars 80 jusqu'en juin 2013.

Il repose désormais au Père Lachaise.

Brigitte

Alexandre POULIN : Petit géant

Si je vous disais qu'Alexandre POULIN a appris la guitare en autodidacte à l'âge de 4 ans et qu'il en avait 10 quand il a commencé à composer... ? Après ça, devenu ado, il se produit dans les bars. Une « résidence » lui permet d'enregistrer une démo dont il vendra 5000 exemplaires (ben tiens!). Parallèlement, il obtient son bac universitaire en français et en histoire (avec mention ?).



Aaah ! Je vois que vous avez envie de découvrir ce garçon sur disque. Et bien, il a sorti 3 albums. Un éponyme en 2008. Deux ans plus tard, « Une Lumière allumée ». Et en 2013, « Le mouvement des marées » tout en fluidité, tendresse et acoustique.

« J'ai envie que les gens puissent lire mes paroles comme des histoires », dit Alexandre.

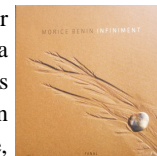
N'hésitez pas à le découvrir. Par contre, pour le voir sur scène, c'est un peu plus difficile, car il est originaire de Sherbrooke (Québec) et il a un océan à traverser. Mais pour un petit géant comme lui, rien n'est impossible !

Brigitte

Morice BENIN *Le chef de tribu*

« C'était en 1976... en ces temps héroïques qui annonçaient d'autres temps héroïques... » où les intermittents du spectacle se souciaient plus de leurs nouvelles créations que de leurs allocations de chômage. En ces années de belles moissons poétiques, Morice BENIN rendait hommage à son père : « c'est sûr que si t'avais eu tous les enfants du monde, s'ils t'avaient eu comme père, t'aurais trouvé le moyen de les aimer chacun, chacun pareillement... » (Mon père)

Quarante ans plus tard, voici notre distillateur de mots, le cheveu toujours frisé mais blanchi, la silhouette plus rebondie mais la voix toujours aussi troublante, voici BENIN, chef de tribu à son tour, entouré de Hugo, Lucas, Maïlis et Jérémie, les enfants, piqués aussi de chanson. Comme un coquillage porté par la vague des guitares, des flûtes et de la viole de gambe et des voix fluides, « **Infiniment** » est le dernier en date des nombreux albums de BENIN, autoproduit et autodistribué. Est-ce la présence de la nouvelle génération sur ce disque ? Le chef de tribu joue les retraités contrits : « *Monsieur BENIN, le marginal, s'doutait pas qu'il allait vieillir ! Comme tout l'monde faudra qu'il s'installe dans l'antichambre avant d'partir* » (Carrière validée) mais ça ne dure pas longtemps, ce disque en est la preuve !



Brigitte