

## Les lauréats de la chanson

29 mars 2014, espace Gérard Philippe à JARNY

Bon, je vais essayer de ne pas me répéter car je n'en suis pas à mon 1<sup>er</sup> compte-rendu des soirées organisées par Régis CUNIN à Jarny (avec les sous de la Communauté de Communes du Jarnisy et la quiche lorraine de Mme CUNIN), l'autobus rempli à toc de Baladins alléchés par la nouveauté et tout...



Alors voilà, ce 29 mars, on a d'abord découvert Claire SABBAAGH et son orchestre : Pauline KOUTNOUYON, piano, synthé, accordéon, et Sophie la Girafe au « pouët pouët » jazzy. Tout d'abord un peu statique, chacune derrière son clavier, le spectacle s'est animé lorsque Claire s'est levée pour laisser le piano à Pauline. L'union des deux voix qui s'envolent est finalement tout à fait séduisant.

Puis, ce fut au tour de Ludiane PIVOINE, la jeune maman qui nous avait fait faux bond la saison dernière. Voilà un tour de chant plus classique, piano-voix. Au clavier, Vincent BOSSY. Peut-être trop sage la blonde, dont on retient surtout « je m'appelle Blonde, James Blonde » plus fantaisiste.



Et pour finir, PRESQUE OUI, Sylvain aux violoncelle et flûtes à bec et Thibaud à la guitare et au chant. C'est un duo qui manie l'humour, le romantisme et une parfaite maîtrise des instruments de musique, et qu'on

aimerait revoir dans une programmation des Baladins. Mais, attention, Thibaud peut vous inviter à danser un slow collé-serré, surtout si vous êtes vêtus de blanc, Madame !



Dernier round le 24 mai, avec une carte blanche à Samuel LEROY. Dans la joie et la bonne humeur !

Texte : Brigitte - Photos : Serge

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES  
Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : [contact@lesbaladins.fr](mailto:contact@lesbaladins.fr)  
Rédaction de la Lettre : [redaction@lesbaladins.fr](mailto:redaction@lesbaladins.fr)  
Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

## Un beau Printemps maussade !

Quel paradoxe ! Mais ce 1er Printemps des Baladins fut en effet un beau printemps, riche de talent, d'éclectisme, de force, d'humour, d'humanisme, de joie de vivre aussi !



Jack SIMARD a ouvert le bal, de sa voix parfois rocailleuse, ses textes de révolte ou bien des questions se posent sur l'humanité et son avenir.

Puis ce fut à Christiane COURVOISIER de poursuivre la soirée en présentant son spectacle « Mémoires en Rouge et Noir », vibrant plaidoyer contre la barbarie en général, par le truchement de l'évocation de la guerre civile d'Espagne de 1936 à 1939. Le choix de chanter en français et en espagnol était évident pour Christiane, mais l'était moins pour une partie du public non hispanophone, on peut le comprendre. Mais cela n'enlevait rien à la force du spectacle dans lequel l'accordéon de Michel GLASKO tenait une part capitale.



Le lendemain, changement de tonalité. Une première partie enlevée avec brio par Marc TEX'O et ses multiples instruments, ses clins d'œil sur les petits moments de la vie et ces refrains dans lesquelles pointent parfois de petites morales, à la façon d'un LA FONTAINE des temps modernes.

Et puis BARZINGAULT, bouillonnant comme un HIGELIN dans le meilleur de sa forme, déjanté au possible, déversant ses vannes à l'envi entre deux chansons, nous a fait passer, avec ses quatre excellents musiciens, un moment où le temps n'avait plus cours ...



Dernière soirée salle Jean Monnet, en deux temps. Comme pour prolonger la soirée de la veille,



ACORPS DE RUE nous a fait (presque) danser avec ses chansons festives. On sent comme une fraternité entre ses deux jeunes talents, on en ressent la complicité au premier accord de l'accordéon de Damien. Le public a été conquis, comme il le

fut après l'entracte avec Michel BOUTET, un « grand monsieur » de la chanson, une voix, une sympathie qui déborde de son regard et vous inonde, des textes qui provoquent l'écoute attentive d'un public malheureusement trop peu nombreux.



Et bien voilà ! Nous y sommes, au côté maussade de ce Printemps ! Car, avec une moyenne de 60 entrées, c'est un petit « Waterloo » que l'on a subit... Sachant que Napoléon a abdicé après cette défaite...

Texte et photos : Serge



## La Lettre des BALADINS

Année 16 – Numéro 96  
mai / juin 2014

Association loi 1901 pour la Promotion de  
la chanson Française  
Bulletin d'information destiné aux adhé-  
rents et abonnés des BALADINS

### EDITORIAL : chronique d'une mort annoncée

Et bien oui, il faut se rendre à l'évidence : la chanson ne fait plus recette, en tout cas, celle que l'on ne voit pas à la télé ou qui n'est pas martelée toutes les heures dans les radios nationales.

On n'ose plus trop y croire, malgré l'embellie de la saison 2012-2013. Ce n'était peut-être qu'un sursaut avant la phase terminale de cette maladie qui ronge les concerts et anéantit les meilleures volontés : l'indifférence, l'absence...

En effet, comment peut-on imaginer un Michel BOUTET, venu d'un vent d'Ouest, présenter son répertoire d'une aussi belle facture, devant... moins de 50 personnes, alors même qu'une première partie régionale était programmée également ce soir-là.

Idem pour Christiane COURVOISIER, idem pour Dominique BABILOTTE, idem... idem...

Et rien n'y fait : ni la communication numérique, ni la communication papier (ce n'est pourtant pas souvent que la presse locale nous fait l'honneur de beaux articles !), ni le nombre d'adhérents, rien !...

Combien d'années encore à tenir, à retrousser ses manches, à repartir de zéro ? Les vingt ans ne sont pas loin, mais y arrivera-t-on ?

Et pourtant, la scène française, quelle richesse ! Que de talents à découvrir encore, jeunes ou moins jeunes !

Nul doute que la programmation 2014-2015 sera quantitative-ment moins riche (8 concerts, 13 artistes pour cette saison qui s'achève, une folie !...), mais nul doute aussi que la qualité sera au rendez-vous...

Parole de Baladin...

**Et si on se retrouvait tous le 17 mai à 20h30 au centre culturel Charcot à Ludres pour la clôture de l'année avec le concert de Jean-Claude VORGY ?**

**Cela remonterait le moral !...**

## Info-disques



**DARAN** : « *L'Homme dont les bras sont des branches* »

Après un long temps d'absence, pour cause de résidence au Canada, on retrouve avec plaisir la voix reconnaissable de DARAN, ce samouraï dont le katana est une guitare électrique. De cuir et de bronze les mots choisis chez Pierre-Yves LEBERT, Jérôme ATTAL et MIOSSEC.

**LUDÉAL** : « *Paon d'or* »

Ce disque a le gouléant de road songs sur une route de Californie. Solaire même quand le cœur de LUDÉAL est à la mélancolie. La fluidité des guitares nous emmène comme dans un canoë indien tandis que sur la berge galopent des mustangs en liberté. A noter que ce jeune auteur compositeur et multi-instrumentiste a réalisé aussi pratiquement tout ses arrangements.



**PARIS COMBO** : « *5* »

Ce sont les histoires d'elle et lui, ou d'elle sans lui, elle avec un autre que lui, distillées par la voix impeccable de BELLE DU BERRY, et, surtout, portées magistralement par le PARIS COMBO, cuivres, basse, batterie, piano, dans des ambiances musicales chaloupées, façon BUENA VISTA SOCIAL CLUB.



**Franck MONNET** : « *Waimarama* »

« *Eternel espoir de la chanson francophone depuis son premier disque, Playa, en 1998* », revoici Franck MONNET, avec son cinquième album **Waimarama**. Qui c'est celui-là ? Il serait temps que cet artiste soit connu autrement que par les chansons qu'il a mises au répertoire de Vanessa PARADIS. Est-ce pour ça que désormais il vit en Nouvelle Zélande, où il prend le temps de vivre en écoutant chanter la mer. Et en composant les titres de ce disque ? Non, puisqu'il retrouve Paris pour nous faire profiter de ces nouvelles chansons, entre nonchalance et nostalgie, que l'on entend un peu sur les ondes, en attendant de découvrir Franck MONNET sur scène. Il serait temps !



**Klô PELGAG** : « *L'alchimie des monstres* »

Coup de cœur pour cette « *cousine* » du Québec, d'abord pour la fraîcheur de sa voix dont elle joue comme une Diane DUFRESNE, ensuite pour le tonus de son inventif musical qui fait scintiller ses textes douloureux quand ils évoquent la maladie et la perte d'un être cher. Des arrangements où l'on rencontre surtout le piano, le violon et le violoncelle mais aussi le cor anglais et le charango. Une belle découverte !



Brigitte

## Soirée pour Maurice OLLS

*Vendredi 7 mars à Tomblaine*

Ils ont tous répondu présent, les copains, les disciples, les enfants et petits enfants, ce vendredi à l'Espace Jean Jaurès de Tomblaine, pour célébrer Maurice OLLS, disparu en septembre dernier. Ils sont venus chanter, conter, déclamer, reprendre le répertoire de l'Absent, avec ce petit pincement au cœur, au souvenir de toutes ces soirées festives partagées avec lui et son épouse Bernadette.



LOBO et MIE

Il y eut d'abord LOBO & MIE, garnements turbulents dans quelques extraits de leur nouveau spectacle. Puis, dans leur style espiègle et méticuleux, voici le groupe vocal PICCOLO. De la puissance avec Michel GELHAYE. De la retenue pour Jacques NIMSGERNS, un regard plein de tendresse posé sur sa fille Sophie qui l'accompagne au piano et qui interprétera à son tour une de ses compositions. Ensuite voici Gilbert LIÉ-GEOIS à la chevelure de barde, pour réveiller dans nos mémoires quelques poèmes de RICTUS. Et puis Jean Pascal OYO, dans un esprit musical qui ne renie pas BRASSENS. Enfin, séquence émotion avec la nouvelle



Gilbert LIEGEOIS



Hugo F.

génération : Hugo F., Maurice OLLS junior, Pascale OLLS et Romain, petit-fils du grand Maurice. Sans oublier Hervé FÉRON pour coordonner le tout, et même reprendre sa guitare le temps d'une chanson. Après un entracte, nous retrouvons le répertoire de Maurice OLLS interprété par son fils Philippe, accompagné respectivement à la contrebasse et à la guitare par Julien et Pierre, dont les beaux visages évoquent les anges du Quattrocento. Philippe OLLS invitera frère et sœur à revenir sur scène avant que tous les artistes de la soirée ne reviennent pour partager une dernière chanson en chœur !

Texte : Brigitte - Photos : Serge

## Décès de Jean VALLÉE



Du milieu des années 60 à la fin des années 90, Jean VALLÉE, auteur, compositeur, interprète belge, a écrit environ 80 chansons dont « *La vague* », succès mondial chantée par Nana MOUSKOURI.

Jean VALLÉE est décédé ce mercredi 12 mars 2014.

Plus d'infos sur :

<http://users.skynet.be/jeanvallee/jeanvallee.htm>

## Tranches De Scènes

Les **TRANCHES DE SCÈNES**, magazine chanson sur DVD créé par Eric NADOT, ont **besoin d'un bon coup de pouce**, c'est important.

Il existe à ce jour 10 DVD, tous encore disponibles. Les deux prochains DVD sont très avancés, il manque la sérénité en trésorerie pour travailler dessus.

Alors, pour aider Eric NADOT, TDS et la chanson :

⇒ Vous pouvez acquérir, pour vous, pour faire un cadeau, pour 16 euros l'un des DVD qui existent déjà (au choix). Cela se passe ici :

<http://tranchesdescenes.net/destockage.htm>

⇒ Si vous n'êtes pas adhérent ou si vous êtes adhérents et que vous n'avez pas les 10 DVD de la collection, vous pouvez aussi adhérer ou renouveler votre adhésion pour la compléter. Cela se passe ici :

[http://www.tranchesdescenes.net/adhesion\\_paypal.htm](http://www.tranchesdescenes.net/adhesion_paypal.htm)

A ce jour, il y a 1100 adhérents environ dont 500 "fidèles" qui ont la plupart des DVD.

⇒ Si vous avez envie d'aider en communiquant sur Tranches de scènes, vous pouvez faire circuler ce lien :

[http://www.tranchesdescenes.net/tranches\\_de\\_scenes\\_avril\\_2014.htm](http://www.tranchesdescenes.net/tranches_de_scenes_avril_2014.htm)

Enfin, **quichantecesoir.com** a beaucoup évolué depuis le début de l'année. La consultation reste et restera gratuite pour les infos qui sont affichées actuellement avec quelques options supplémentaires pour ceux qui s'inscrivent et d'autres encore pour ceux qui soutiendront en s'abonnant.

Car il va y avoir bientôt de nouvelles fonctionnalités pour ceux qui participeront financièrement. Pour les artistes, les organisateurs et même pour le public, des fonctions de recherche paramétrables, des alertes paramétrables aussi :

<http://www.quichantecesoir.com/>

**A noter : vous pouvez coupler l'adhésion aux Baladins avec l'adhésion TDS.**

**Dans ce cas, l'adhésion TDS ne coûte que 40 € pour 4 DVD (au lieu de 50 €)**