



## Les lauréats de la nouvelle chanson



5ème édition, 30 mars 2013 à l'Espace Gérard Philipe de Jarny

Après avoir brillé par notre absence lors de la première soirée de cette nouvelle édition des Lauréats (voir notre précédente Lettre), nous revoyons dans le Jarnisy pour écouter de la bonne chanson. Mais nous sommes 5 seulement pour représenter les Baladins ! Tant pis, nous redoublerons d'applaudissements car une fois encore, l'ami Régis CUNIN nous a déniché d'excellents artistes.



Voici d'abord Flavia PEREZ, une voix, une guitare... à 7 cordes et des chansons mûres ou émouvantes. Et la redoutable mission d'ouvrir les festivités. De et mettre le public dans sa poche. De son timbre d'alto, Flavia distille son blues, mettant en scène avec humour, un embouteillage, que l'on imagine à travers les œillades qu'elle jette à

un automobiliste imaginaire.

Valérie BARRIER lui succède, accompagnée par Norbert GALO à la guitare. Quand elle sourit en fronçant le nez, c'est fou ce qu'elle ressemble à son père, l'inénarrable Ricet. Mais son répertoire est bien à elle, c'est un bouquet de petites histoires, celle de Béni, celle du petit café de quartier, ou encore un dramatique fait divers qui l'a touchée... Sa voix claire, son phrasé impeccable, son swing font le reste sur les arabesques tracées par la guitare de Norbert. Une belle artiste qui mériterait d'être plus connue.



Et puis, pour clore la soirée, voici Hervé LAPALUD et son complice Jonathan MATHIS (que l'on avait déjà vu aux côtés de Frédéric BOBIN). Il y a tout un fourbi d'instruments de musique sur la scène : guitares, koras, ukulele, klaxons... Il y a aussi une vieille malle pour servir de siège, un bidon cabossé et une sorte de corde à linge où sont suspendues... des boîtes de pilchard rouges qui serviront à une séquence pub complètement déjantée ! Dès les premières notes, nous voilà partis en voyage. Voyage sur la mer des Mots, avec un détour par Madagascar où nos deux compères ont enregistré le nouvel album « Pas pour une heure ». Il y a beaucoup d'humour, du rêve, de la fantaisie, de la magie. Intéressez-vous au monde d'Hervé LAPALUD, le griot blanc.

Et rendez-vous le 11 mai pour le dernier spectacle de la saison. Merci Régis ! Tu as bien mérité ton Lapin de Pâques !

Brigitte

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins - 34, rue du Mont - 54710 LUDRES  
Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : [contact@lesbaladins.fr](mailto:contact@lesbaladins.fr)  
Rédaction de la Lettre : [redaction@lesbaladins.fr](mailto:redaction@lesbaladins.fr)  
Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

## L'art (qui parle) à l'âme



Daniel DARC l'écorché, le rockeur punk, l'artiste hors normes, imprévisible et inclassable, nous avait fait le bonheur d'un concert à Nancy en octobre, au NJP 2012. Une soirée presque intime, au plus près d'un public fervent, où l'artiste se livrait par bribes, levait le voile sur ses blessures, son parcours, ses doutes et souffrances... qui l'ont emporté depuis.

Toi qui sais à présent la taille de ton âme, repose en paix, Daniel, et merci d'avoir été : c'est toi le printemps, même si tu ne l'as pas atteint cette année.

Les fantômes et autres terreurs de la nuit, naufrages et délirés, chance et malchance, l'amour d'une araignée, la mort un beau jour de printemps... **les RIM'AILLEURS** les convoquent pour mieux les apprivoiser, nous les servent sur un plateau d'humour, de poésie et de musique : **l'Horrible Acceptable**. Couleurs et lumières, mélodies inventives, interprétation tout en nuances, second degré et plus, jeu plein d'énergie et de complicité, amour de la vie : par l'alchimie de ce mélange, l'émotion passe, et la magie opère. Concert, théâtre, poésie chantée ou slam, n'essayez pas de le définir : ce spectacle touche, émeut, bouscule et nous rend juste... un peu plus humains.



Pour célébrer l'union de son ami Alain BASHUNG avec Chloé MONS en 2001, **Rodolphe BURGER** met en musique et interprète le « **Cantique des Cantiques** », chant d'amour unique et poétique, tiré de la Bible. Dit et chanté en français par BURGER, et en hébreu par Ruth ROSENTHAL, accom-

pagné par des boucles musicales sobres et prenantes, le « Cantique des Cantiques » prend là toute sa dimension mystique au-delà du lyrique. Depuis, Rodolphe BURGER y présente en réponse un autre poème d'amour, les vers du grand poète palestinien Mahmoud DARWICH, « **S'envolent les colombes** » interprété par le libanais Rayess BEK et les mêmes musiciens, dans un mélange d'arabe, d'hébreu et de français. La musique est lente, hypnotique, et transcendante la beauté de ces deux textes à la force poétique universelle. Entre les deux morceaux, des images filmées rendent **hommage à Mahmoud Darwich** qui s'est éteint en 2008. La mise en miroir des deux chants donne à ce spectacle une dimension d'espoir et de paix qui en fait toute la grandeur. La tournée de ce concert précieux et rare est passée par Nancy, salle Poirel, en mars, pour une soirée inoubliable. Espérons un album pour le faire partager à ceux qui l'ont manqué... En attendant, une écoute est possible sur internet :

<http://www.franceculture.fr/emission-la-poesie-n-est-pas-une-solution-%C2%AB-le-cantique-des-cantiques-hommage-a-mahmoud-darwich-%C2%BB-pa>

Catherine



## La Lettre des BALADINS

Année 16 – Numéro 90  
mai / juin 2013

Association loi 1901 pour la Promotion de  
la chanson Française  
Bulletin d'information destiné aux adhé-  
rents et abonnés des BALADINS

## EDITORIAL



© Photo Catherine

17<sup>ème</sup> saison... terminée, déjà ! Et voilà que se profile la saison suivante... Pas de nom à communiquer à ce jour, car nos budgets de plus en plus serrés ne facilitent pas la tâche et l'objectif d'allier, dans notre programmation, jeunes découvertes et artistes « reconnus ». Il faut dire que les découvertes n'attirent pas le public, alors, que faire pour que les artistes « reconnus » de demain existent, si personne n'a la curiosité de venir voir sur scène toutes ces jeunes pousses qui feront (ou pas !?) vivre la chanson. Qui prendra le relais des JOFROI, Rémo GARY, Jean-Michel PITON, etc..., ceux-là même qui ont suivi BRASSENS, BREL, FERRÉ, BARBARA, ..

A moins de 50 personnes dans la salle, l'exercice devient périlleux. C'est d'ailleurs un état assez général, même si certaines régions s'en sortent encore bien. Crise oblige ? On ne sait pas, en tout cas, cela ne nous rassure pas. Mais tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir, espoir que des jours meilleurs arriveront...

Malgré tout, 108 adhérents à la fin de la saison, cela pourrait faire des envieux. Mais on le voit bien, ce n'est pas suffisant pour assurer une salle digne des artistes que l'on invite. Un adhérent m'a demandé quel serait notre objectif pour la saison prochaine. Je lui ai répondu qu'on n'avait pas ce genre d'objectif en tête, et que si l'on se maintenait à une centaine d'adhérents ce serait déjà bien. Suite à quoi, il a fait le pari de se retrouver à 120 l'an prochain... Rêve ou utopie ? Ce sera au public de répondre. Mais peut-être peut-on réfléchir ensemble à une campagne de sensibilisation à la chanson. Et puisque notre **Assemblée Générale** aura lieu le **1er juin**, cela peut être l'occasion pour chacun d'apporter des idées...

Alors n'oubliez pas ce rendez-vous annuel important dans la vie de toute association, qu'est l'AG, et qui aura lieu pour les Baladins

samedi 1er juin 2013 à 14h30 salle S5

Espace Chudeau de Ludres (2ème étage, sur la gauche).

Serge

## Info-disques



### **Barcella : « Charabia »**

Portées par son étrange timbre de voix, voici 14 nouvelles chansons de BARCELLA. Espiègle, nostalgique, ludique, insolent, jongleur de mots sont les qualificatifs qui me viennent, à l'écoute de ses textes. « L'âge d'or » et son parfum d'encre violette, « La symphonie d'Alzheimer » pleine d'émotion ou « Clairfontaine » qui raconte une drôle d'histoire d'amour entre un stylo et une feuille de papier.

### **SANSEVERINO : « Honky Tonk »**

Stéphane a troqué sa caravane de manouche contre une bonne vieille Chevrolet et sillonne, sur cet album, les « highways » qui mènent à Nashville. Banjo, fiddle, dobro, mandoline, guitares... il pleut des cordes... avec parfois un nuage de trombone. Côté textes, SANSEVERINO a plus du galopin moqueur que du poète. Il vous raconte sa vie, c'est vrai. Il s'amuse de la fin du monde de 2012 mais il s'assagit pour reprendre BÉCAUD ou BÉRANGER. Et, entouré d'excellents musiciens, il tape le bœuf à travers 3 instrumentaux.



### **STETRICE : « Tu es là »**

Tous les ingrédients y sont : le beau voilier et le vilain pétrolier, les gnomes facétieux, les étés à Paimpol et même le crachin breton. Le tout sur des airs qui rappellent les chants à virer et à hisser, les fest noz, les chansons à boire. Ambiance même si cela a un léger goût de déjà entendu !

### **Gérard DELON : « chante Roland Marx »**

D'emblée, on part confiant à la découverte de ce disque. Roland MARX aux textes, Gérard DELON aux musiques et au chant, Michel DEVARD aux guitares, Marianne PERROT à l'accordéon et Patrick LEROUX aux arrangements violoncelle, sax, violon... Que dire d'autre ? Que le long format de l'album permet d'apprécier la lecture des textes sans loupe et les illustrations du livret signées Phil UMBDENSTOCK. DELON et MARX, les vrais ! Ne pas confondre avec d'autres.

Brigitte



## Info-disques



### **Marianne COLOMBIER : « Toi qui chantes... »**

C'est une voix légère comme un rideau d'organdi dans la brise. Avec une douceur d'instruments acoustiques pour la souligner : cordes, derboukas, vielle à roue, flûte... De « Janvier à l'Estaque » jusqu'à « Brocéliande », et même en descendant la « Rue Monge, l'espace poétique de Marianne COLOMBIER est très vaste.

Brigitte

### **MELISSMELL : « Droit dans la gueule du loup »**

Après un album tout en révolte et fraîcheur, l'émouvante Melismell présente un nouvel opus, en collaboration avec Guillaume Favray qui signe des textes d'une grande qualité, des chansons lui allant comme un gant : à la fois coup de poing (« Les Brebis »), clin d'oeil (« Le rock n'roll est mort ») sensibles (« la Larme ») et ciselées (« la Colère »). Melismell y exprime cette fois encore toute la palette de son interprétation, à l'aise en univers électrique aussi bien que plus acoustique comme ici, sans rien perdre de sa force, de son énergie et de sa douceur poignante.

Catherine



## Quelques dates



**Samedi 11 mai à Jarny**

*Les lauréats de la nouvelle chanson*

**Jean-Sébastien BRESSY - Ludiane PIVOINE - Pascal RINALDI**

**Samedi 11 mai à Liverdun**

**Les INTEMPORELLES**

**Jeudi 23 mai à Epinal (La louvière)**

**Alexis HK**

**Samedi 25 mai à Affleville**

**Régis Cunin en trio + Au Dernier Cri**

**Samedi 1er juin à Dommartemont**

**Chorale MÉLI-MÉLODIES**

**Actuellement et jusqu'au 1er septembre**

*Exposition Brassens au château de Malbrouck Manderren, plus de 500 documents, manuscrits, photos, objets, vidéos...*

## Tremplin Pichon 2013 : Le palmarès



**1er prix : Prix du jury**

**Lionel GROB**

[www.fuegorchestra.com](http://www.fuegorchestra.com)

Après avoir bourlingué dans le rock déjanté et écorché, il décide en 2010 d'adopter une musique plus douce, qui met plus en valeur ses textes décalés, engagés ou poétiques... l'occasion de sourire et s'émouvoir... et de croire contre vents et marées que des chansons peuvent titiller les consciences, en régaland les oreilles...

**2ème Prix**

**FERGESSEN**

[www.fergessemusic.fr](http://www.fergessemusic.fr)



Fergessen c'est un duo composé de Michaëla Chariou et de David Mignonneau. A coup de guitare folk, le duo nous transporte dans son univers poétique. Les deux voix se complètent à merveille pour ne souvent former qu'une. Que ce soit en anglais ou en français, le chant est crédible et assuré.

**3ème prix**

**OSCAR LEZAR**

<http://www.facebook.com/oscar.lepetitlezard>



Artiste complet textuellement qui utilise ses mots comme un exutoire reflétant le mal être général de la société. Des lettres ouvertes musicales teintées d'une spiritualité et d'un militantisme. Une prose qui lui est propre dans un univers rap alternatif poétique.

**Mais aussi deux « prix du public » décernés à :**

**Les DEVOLUS VELUS  
Emmanuel BEMER**

**et un « prix des internautes Fajet » décerné à :**

**La CAGE AU FOLK**