

Quelques dates

Vendredi 7 mars

THÉRÈSE

Damas aux Bois (Vosges)
Café-concert ou buffet-concert

Judi 13 mars

JEAN-JACQUES MILTEAU

Salle Poirel - Nancy

Samedi 29 mars

BRUNO BREL

RAPHAËL DE MAÏO

MJC Pichon - Nancy

Soirée Baladins

CONCERT

Je n'ai pas l'habitude de raconter par le menu les soirées magiques, comme celles du 8 février dernier au Vertigo. Minute par minute. Détail par détail. Comme l'affiche de Cécile CORBEL sur la porte : cascade de cheveux roux sur fond vert irlandais. Comme le contraste entre les lustres rococo et la rampe de projecteurs au dessus de la scène. Comme la paille fluorescente dans mon cocktail aux fruits.

Le temps d'accorder guitares et harpe, Cécile et Cyril apparaissent puis disparaissent derrière le rideau noir.

Le concert commence à l'heure. Et voici que déferlent les mélodies irlandaises, bretonnes, turques et écossaises sous les doigts agiles de la harpiste (que la main humaine est donc bien faite !). Ils sont trois musiciens ce soir, sur la scène. Un bassiste est venu s'ajouter au duo de l'an dernier. La musique de Cécile a gagné en qualité : des morceaux bien structurés entre les chants et les échappées instrumentales. Ils ont beaucoup tourné depuis 2006. France, pays de l'Est, Australie, Etats Unis, et ont acquis une aisance certaine. Avant les titres, Cécile explique le contenu de la chanson qu'elle va chanter en langage celtique ou turque. La Demoiselle est une conteuse. J'aime sa voix diaphane que les critiques musicaux situent entre Vanessa PARADIS et Kate BUSH. Quelques morceaux nouveaux sont venus enrichir son répertoire.

Passons sur le public peu nombreux encore cette fois-ci. Et sur la mauvaise disposition de la salle face à la scène. Quelques spectateurs déplaceront leur chaise. Et la soirée s'écoulera, étoilée, féerique... jusqu'au prochain rendez-vous avec Cécile CORBEL, cet été à Senones.

Brigitte

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES

Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : contact@lesbaladins.fr

Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr

Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

Jean-Michel PITON

C'était le 12 janvier à la Taverne du Port d'Ivry. Jean-Michel PITON présentait son nouveau spectacle, après quelques années mises entre parenthèses pour raison de santé.

Ce fut un plaisir de voir que Jean-Michel avait retrouvé ses cheveux longs, et sa voix. C'était son 2^{ème} concert pour ce nouveau spectacle, composé d'anciennes chansons (« bancal », « c'est beau », « les coquillages », etc...) et de nouvelles compositions toutes aussi jolies qui nous parlent, entre autres, de B. DIMEY, dans un tendre hommage, de la tristesse de l'hiver ou de la rencontre d'une blonde face à laquelle il se retrouve « comme un gamin ». Bien sûr, ces textes sont admirablement portés par cette voix d'une puissance parfois impressionnante.



Les trous de mémoire, allez ! il n'y en eu que deux, mais, paradoxalement sur des anciennes chansons, peut-être trop bien ancrées en lui... et tout le monde lui a pardonné.

Vraiment une belle soirée, avec un spectateur de choix en la personne d'Allain LEPREST, qui est venu s'asseoir juste à mes côtés au début du spectacle. Après s'être excusé à plusieurs reprises de me gêner en se penchant (ce qui n'était d'ailleurs pas le cas), il a rendu le plus bel hommage qui soit à Jean-Michel en nous susurrant : « il nous fait chier avec ses belles chansons ! »... presque envieux (pour plaisanter bien sur !) des textes de Jean-Michel, qu'il croyait issus des poèmes d'Aragon ou autres auteurs...

Une souscription est toujours en cours pour la sortie du nouvel album de Jean-Michel prévue courant 2008. Si cela vous intéresse, contactez-nous... Vraiment, Jean-Michel est un grand.

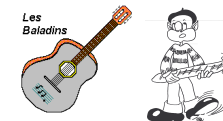
Serge

Avis de décès

C'est au tour de ce grand bonhomme qu'était **Henri SALVADOR** de nous quitter pour aller rejoindre au firmament des étoiles, ces grands du jazz et de la musique qu'étaient Django REINHARDT, Ray VENTURA, Sacha DISTEL ou Boris VIAN.

Dans un autre registre, s'en est fini du magazine belge francophone « **Une autre chanson** » qui vient de déposer son bilan. Dommage pour la chanson de qualité déjà peu présente dans les médias. Concernant la presse écrite, il reste encore « **Chorus** » dont on espère le sauvetage définitif (abonnez-vous si ce n'est déjà fait), et puis aussi « **Je Chante** » dont la parution reste aléatoire, « **Les amis de Georges** », très spécialisée autour de Georges Brassens, « **Les copains d' la Neuille** » autour de Léo Ferré, et le « **Journal de Reims Oreille** » disponible sur <http://reimsoreille.free.fr/>. Sans oublier « **Tranches de Scènes** », le journal sur DVD auquel vous devriez aussi être abonné (tarif réduit pour les adhérents des Baladins).

Serge



La Lettre des BALADINS

Année 11 – Numéro 59
mars / avril 2008

Association loi 1901 pour la Promotion de
la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents
et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

Ca y est, c'est fini ! Depuis le début de l'année, le petit « café-clope » du matin, c'est fini, hors la loi ! On entend ronchonner à droite à gauche sur cette « atteinte à la liberté » des fumeurs. Comme si cette loi avait un rapport avec la liberté ?

Ca n'a pas traîné, j'ai reçu un coup de téléphone de mon copain Hervé POIRINE, dit HP, fumeur de son état et, ce qui n'est pas le moindre, auteur-compositeur-interprète. « Et ben, ça y est, tu vas pouvoir venir nous écouter en concert dans de bonnes conditions respiratoires ». (il n'a pas tout à fait dit ça comme ça, mais je cherche à faire littéraire). Il faut dire que HP se produit surtout dans les café-concert. En 2007, les « café-tabagie-concert ».

Mais cette année, tout est changé. Je vais pouvoir aller voir mes copains musicos sans avoir besoin de tenir un mouchoir parfumé devant ma bouche toute la soirée. Sans être obligée de faire passer tous mes vêtements au lave-linge en rentrant. Et les cheveux au shampoing de minuit. Quel confort ! Et pour nos chanteurs aussi ! La fumée, ça n'est pas bon pour les cordes vocales.

« Oh ben oui, on n'a qu'à nous interdire aussi de boire un canon », s'exclament les râleurs. Tiens, ça me rappelle une soirée où un spectateur derrière moi s'était manifestement gargarisé au 12°. Plutôt inconfortable. T'as raison, Lulu, je vais en parler à Mme Bachelot. A suivre...

Brigitte

ESSEY CHANTANT du 7 au 13 avril

Le 7 : **Madame Victoire** (chanson) - maison de retraite du Bas-Château - 14h30 (gratuit)

Le 8 : **Tralala** (chanson) salle Maringer (maternelle 10h00, primaire 14h30)

Le 9 : **Le Crapo du Marais** (hip-rock gluant) - Mouzimpré 18h00 (gratuit)

Le 10 : **Groupe vocal Variations** (chorale) - Eglise d'Essey 20h30 (gratuit)

Le 11 : Cafés-concerts gratuits

L'Olive Noire (chanson) - Relais d'Essey 18h00

Sylvain Asselot (chanson) - Brasserie Kléber 18h45

Roberdam (chanson de saison) - Point Central 20h30

A Cause de Sylvia (chanson pop-rock-blues) - Dynamik 21h00

Le 12 : **Albin de la Simone** (chanson) salle Maringer 20h30 (16€)

avec **Le Cabaret du Lapin Noir** (chanson)

Le 13 : Thé dansant—Discothèque Le Sofa

tél. 03.83.18.30.00 <http://www.esseychantant.fr> contact@esseychantant.fr

Barzingault et les Rim'ailleurs

BARZINGAULT et les RIM'AILLEURS, dans ce lieu magique qu'est la Douëra, on y va bien sûr ! Dans la petite salle comble, on cherche sa place, salue les amis... jusqu'au moment où la pénombre et le silence se font. L'entrée des trois compagnons RIM'AILLEURS est ponctuée de : « Lumière. Lumière ! Lumière ? » Le mot est lancé ça et là comme un étonnement, une question, on ne sait pas très bien mais c'est beau et joyeux, un peu solennel, avec une lumière qui s'allume au bout de leur lampe-torche à chaque fois. Ils s'installent, la lumière ne les quittera pas (enfin, au figuré, car la semi-pénombre ne facilite pas les photos... Pas grave, ce sera pour une autre fois).

Pour l'heure, de « Paroles » à « Lumières d'homme », d' « Etranges étrangers » à « Raoutas » en passant par la « Chanson des escargots qui vont à l'enterrement d'une feuille morte », on goûte le bonheur des vers, réalisme et surréalisme, jeux de mots pour dire la joie et la colère, le plaisir et la gravité, la vie. LouJé en musique à la guitare, Yaya au rythme des percussions et Florent NOBLOT de toute sa voix, sa sensibilité et son énergie, les trois en talent et complicité, « clament et grattent » PRÉVERT, le revivifient.

PRÉVERT on l'aime, bien souvent depuis très longtemps : enfant on l'a récité à l'école avec plus ou moins de bonheur, un peu plus tard on l'a lu, ou bien écouté et chanté avec MONTAND, les FRÈRES JACQUES ou peut-être même LIO... Et tout cela est très bien, PRÉVERT se prête à tout. Mais entre lecture, récitation et chanson, il y a place pour une interprétation pleine d'émotion et de rythme : celle des RIM'AILLEURS ! On se doutait que PRÉVERT était intemporel, il nous étonne ici encore par sa modernité, sa fraîcheur et son piquant : le poète vit dans ce spectacle jeune, truffé de finesse, d'expressivité et d'humour. Le public recueilli, amusé et ravi ne s'y trompe pas, et les applaudissements nourris confirment la chaleur et la complicité du moment vécu...

Après une pause, on plonge dans un autre univers : BARZINGAULT, « chansons françaises festivo-caustico-désennuyantes », ce sont des mots d'aujourd'hui sur les dérives et travers de notre époque, et ils sont nombreux ! Dans ou entre les chansons, Thierry LHUILLIER excelle dans l'humour, le délire verbal, la piterie et l'auto-dérision, et les zygomatiques se régalent ! Florilège :

« *Supplique pour être brûlé, même sur la plage de Sète...* »

« *Votez blanc, et travaillez au noir !* »

« *Je suis catholique. Enfin, longtemps je n'ai pas cru en Dieu : j'étais le dernier du culte !* ».

Chanson engagée ou déjantée, il ne se refuse rien, citant même, excusez du peu, le DALAI LAMA, « *La vraie richesse, c'est d'en avoir assez* », ou MOLIÈRE : « *C'eût été prendre part, que de ne pas s'y être opposé* ». Avec ça, une musique enlevée, festive, de belles mélodies (à la HIGELIN), et superbement servies : que ce soit par Thierry à la voix et au piano, Christelle VIGNERON à l'accordéon et au chant, ou un nouveau venu dans le groupe, l'excellent Patrick LEROUX au violoncelle, ça bouge, ça swingue, au point que je n'écoute pas toujours le détail des paroles ! Mais j'y reviendrai à l'écoute du CD... Et puis ce sera une bonne raison de revenir : car c'est un moment de vrai bonheur...

Catherine

Récital Bruno Brel



Photo :
Elsa HUCKI

Bruno BREL, neveu du Grand Jacques, est né en 1951 à Bruxelles. Dès l'âge de 16 ans, il se lance dans l'aventure de la chanson, tout d'abord dans les cabarets de Bruxelles, puis dans ceux de Paris.. C'est en 1977, qu'il croisera la route de Jacques CANETTI, grand découvreur de talents, et qu'il enregistrera son premier 33 tours.

Bien que n'ayant jamais été très médiatisé, il enregistrera 5 albums studio et 2 en public, et fera des tournées en Belgique, France et Suisse, mais aussi en Afrique, en Hollande, en Roumanie, et en 2006 en Espagne et au Canada.. Il recevra en 1985 le « Prix Spécial de la Société Belge des Auteurs, Compositeurs et Editeurs ».

Le récital présenté est composé principalement d'œuvres personnelles ponctuées de quelques œuvres choisies de Jacques BREL. Ce « mélange familial » prouve, une fois pour toutes, à quel point ces chansons sont proches sur le plan de leur inspiration.

En première partie : Raphaël de MAÏO

Artiste lorrain grand amateur de Georges BRASSENS, fondateur du trio « HISTOIRE DE FAUSSAIRE », Raphaël de MAÏO nous revient spécialement pour ce concert pour nous chanter les poètes qu'il aime...

On vous attend très nombreux pour cette soirée
Vous pouvez réserver en utilisant le bulletin du tract joint ou par téléphone, ou encore en pré-vente à la MJC Pichon

Qu'on se le dise !

L'édition 2008 du tremplin de la Chanson Française à Pichon aura lieu les 14 et 15 mars. Chaque soir, 4 artistes ou groupes, présélectionnés par un jury ad hoc, se produiront sur la scène de la MJC.

Trois prix seront décernés : le Prix du Jury, le Prix Jeune Talent et le Prix de la Création. Chaque soir, le public votera pour sa formation préférée et le gagnant recevra donc le Prix du Public.

Renseignements et réservations à la MJC Pichon.

Infos-disques



I Muvrini et les 500 choristes

Et oui, je vais encore une fois prendre un chemin de traverse pour vous parler du nouvel opus de ce désormais mythique groupe corse. Mais quoi ? Quand on aime la poésie, il faut prendre le temps de lire les traductions en français des textes de Jean François BERNARDINI :

Si c'était une fête de marcher
Si nul ne gagne sans aimer
Si rien ne fleurit sans donner
Sans ce génie d'imaginer

(Ti mandu)

Ce soir nous lèverons un nouveau soleil
et à la terre entière il nous mènera

(A la terra intera)

Jean François est un auteur qui pose beaucoup de questions, un homme inquiet du devenir de l'humanité en laquelle il veut croire encore.

Ce disque est aussi celui des belles voix, outre les frères BERNARDINI, ANGGUN, Sarah BRIGHTMAN, Tina ARENA, magnifiées (s'il en est besoin) par les 500 choristes. Magistrale reprise « d'Amsterdam » de BREL, en français et en corse. « Veiller tard » de GOLDMAN trouve ici une nouvelle force. L'album se termine sur l'hymne corse « Diu vi salvi Regina », où l'émotion est palpable.



BARZINGAULT

« L'insoutenable légèreté du paraître »

Le « B. » nouveau est arrivé en même temps que l'autre « b. » nouveau !

En ce qui concerne les 12 chansons concoctées par Thierry LHUILLIER, c'est à consommer sans modération. BARZINGAULT ne cherche pas à faire dans la facilité « amour-toujours printemps et petits zoziaux ». Bien sûr, une musique tonique porte ses mots, mais quels mots ! (ou quels maux ?). L'incorrigible humaniste a encore frappé, « et tant pis si je passe pour un gros con », commente Thierry. Est-il utopique de chercher à remuer les consciences avec une chanson ? Thierry est-il un nouveau DON QUICHOTTE ? Dans l'écoute de ce nouvel album, cherchez la réponse.

Brigitte