



## Bloc-notes et agenda



**Dimanche 10 mai 2015**

**WALLY**

**Martial ROBILLARD**

Chez Paulette - 16h00 - Pagny derrière Barine

**Mercredi 20 mai 2015**

**Martial ROBILLARD**

La Douëra - Malzéville - 20h30

**Samedi 30 mai 2015**

**LOBO et MIE**

Espace Jean Jaurès - Tomblaine - 20h30

**Samedi 30 mai 2015**

**Les Lauréats de la Nouvelle Chanson**

**Manu GALURE | SORIA | BOULE**  
en concert.

Théâtre Gérard Philippe - Jarny - 20h30

**jeudi 28 mai 2015 - 20h30**

**Morice BENIN**

Cabartier Garance - Laimont (55)

**Le Jardin du Michel reprend la route.  
3 jours / 3 scènes / 45 spectacles sont au  
programme du 5, 6 et 7 juin 2015.**

Pèlerinage annuel au cœur du toulouais, le **Jardin du Michel** c'est 3 jours aux allures de voyage initiatique en quête de partage et de communion autour de la musique. En route pour la 11ème édition du festival...

Toute la programmation sur

<http://www.jardin-du-michel.fr/?-Programmation->

**Vendredi 5 et samedi 6 juin 2015**

2ème colloque sur l'Histoire de la Chanson organisé par Jacques BERTIN avec le concours de la Ville de Vandœuvre.

Cela se passera à la Ferme rénovée du Charmois, avec exposition, conférences, bar du silence, etc...

Un concert gratuit sera donné le vendredi 5 à 20h30 en soirée par **Antoine FETET**, en hommage à **Bernard HAILLANT**.

**Samedi 27 juin 2015**

**Assemblée Générale des Baladins**

Espace Chaudeau Ludres salle S5 - 14h30

A l'ordre du jour :

- Rapport moral et d'activités
- Rapport financier
- Bilan de la saison
- Point sur la saison 2015-2016
- Questions diverses
- Election des membres du Bureau

**Vous pouvez y inviter vos amis.**

**25-28 juin 2015**

**Festival « Là-haut sur la colline » (Sion)**

**Concerts :**

**Zebda** - Vendredi 26 juin 21h30

**Hugues Aufray** - Samedi 27 juin 20h00

**John Mamann** - Vendredi 26 juin 19h30

**Scène découverte :**

Vendredi 26 juin: **Mira Cetiï**

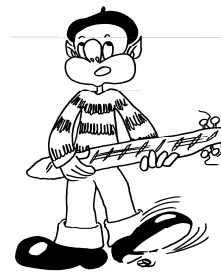
Samedi 27 juin:

**Epikoi Enkor, Julien m'a dit, Freyssac, Fergessen**

Dimanche 28 juin:

**Philippe Roussel, Les Ch'tibeurtions, Acorps de rue, Les sans voix, Kinkajous**

<http://www.la-haut-sur-la-colline.fr/>



**Les Baladins**



**Les Baladins**

34 rue du Mont  
54710 LUDRES

Tél. 03.83.25.87.16

**Contact général**

[contact@lesbaladins.fr](mailto:contact@lesbaladins.fr)

**Rédaction**

[redaction@lesbaladins.fr](mailto:redaction@lesbaladins.fr)

**Site internet**

[www.lesbaladins.fr](http://www.lesbaladins.fr)



[www.facebook.com/lesbaladins54](https://www.facebook.com/lesbaladins54)

# La Lettre des BALADINS

Année 18 – Numéro 102

mai / juin 2015

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française  
Bulletin d'information destiné aux adhérents des BALADINS

## EDITORIAL

Concert annulé pour cause de manque de réservations à Chaumont, difficultés aux Giboulées Folk (voir article de Brigitte sur le sujet), rien ne semble plus aller dans le Landerneau de la chanson. Quant aux Baladins, ce n'est guère mieux, car si l'on n'a jamais annulé de concerts par manque de réservations, on frôle parfois la catastrophe, car le public n'est pas toujours au rendez-vous. Ce fut le cas notamment avec Jérémie BOSSONE (un petit génie dans son genre) avec seulement 53 entrées et PETIT HOMME littéralement boudé avec seulement 33 entrées. Le bilan complet sera fait à la fin de la saison, mais la tendance est à la baisse de fréquentation, et il va falloir ramer pour inverser la tendance.

Quelques axes de travail et de réflexion :

- ◆ Trouver de nouveaux adhérents, car le nombre d'adhérents présent à nos concerts est trop insuffisant pour pouvoir durablement continuer à équilibrer nos budgets,
- ◆ Conforter notre présence sur les réseaux sociaux, notamment facebook, qui, s'il possède bien des défauts, nous permet d'élargir notre rayon d'action en matière de communication,
- ◆ Trouver quelques sponsors qui nous permettraient de boucler plus facilement nos fins de saison,
- ◆ Nous faire davantage entendre dans les médias,
- ◆ Etc...

Autant d'idées à débattre et à développer lors de la prochaine Assemblée Générale qui aura lieu le samedi 27 juin 2015 à l'Espace Chaudeau de Ludres.

Et puis l'an prochain on fêtera les vingt ans des Baladins. Ce sera, on l'espère, l'occasion d'enrichir notre programmation, grâce au partenariat que nous essayons de développer avec la Ville de Vandœuvre. En ligne de mire, une soirée le 11 septembre consacrée à Jean Ferrat avec le spectacle de Natacha EZDRA « Un jour futur » ou « Ferrat au c(h)oeur », et, le 4 mars Romain DI-DIER...

Il faut se mettre du baume au cœur, parfois, pour continuer à se battre... Ce baume, il nous est donné parfois au travers de messages de soutien, vraiment sympas, et aussi par des retours chaleureux à la sortie de nos concerts. Et puis on passe de tellement bons moments avec les artistes, après les concerts, que l'on ne voudrait pas perdre cela... Il y a aussi cette superbe chanson que Gene a composée et chantée lors de la soirée consacrée à la sortie de son album le 24 octobre dernier, et ça, ouf... ça fait rudement plaisir et ça réchauffe le cœur pour une saison... (En cadeau pour les adhérents, le texte de la chanson en page intérieure.) Merci Gene.

Serge

**Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de cœur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.**

## Espiègle Gérard MOREL

Rigolo, amuseur, tendre, grivois, bon vivant, espiègle... Ils sont nombreux les qualificatifs que l'on pourrait attribuer à Gérard MOREL. On a pu le constater ce vendredi 24 avril à la MJC Pichon.

Mais tout d'abord, c'est notre ami Gérard ANGÉLIQUE qui a ouvert le bal avec humour et tendresse, avec ses propres compositions, entouré de ses musiciens et choriste Agnès, Didier à la contrebasse et Jean-Pierre à la guitare, et sa spécialisation dans des chansons courtes mais qui en disent long :

*« J'ai bien mon âme en peine  
Parc 'que mon amant peine... »*  
(ambiance tsigane)

Un bon moment de découverte...

Puis c'est avec bonhomie que l'autre Gérard nous a parlé beaucoup d'amour. Spécialiste des rimes monosyllabiques, expert en jeu de mots, c'est parti pour une heure et demie de rires et fous-rires...



*« Je déprimais sur mon yacht  
Une vie de chiotte  
Quand, un beau jour, je dégotte  
Une gentille poulotte  
Bien roulée et toute jeunotte  
Mais un peu pâlotte  
Elle n'avait pas l'air fiérote  
Sur son ferry-boat »*



La suite serait délectable, mais malheureusement je ne peux pas la dire, et c'est regrettable, ça nous aurait fait rire un peu...

Au cours de ses chansons anciennes et d'autres plus récentes, on fait la connaissance de ce bon gars pas dégueu qui vit en célibataire dans sa pampa et qui n'aime pas qu'on le dérange pour des futilités, on fait la rencontre de son beau frère qui joue du clairon, on découvre les goûts d'Olga, on suit les amours de la blanche Claire et de Clément l'obscur, et puis on l'envierait presque de rester sous l'édrédon lorsqu'un beau matin frileux il pleut des cordes... à nœuds.



*« Il pleut des cordes, il pleut  
Tu me fais tes yeux fleur bleue  
Je résiste pas beaucoup  
Il pleut des cordes au cou  
Je faiblis, je vais craquer  
Je fléchis, je suis toqué  
Je flanche, je suis mordu  
Il pleut des cordes de pendu »*



Quelques retours encourageants « d'Amieziens » (<http://www.amiez.org>) sur cette soirée :

*« Quel débit de paroles !  
Que de jeux de mots , souvent décapants mais toujours drôles.  
L'ardéchois G Morel nous a enthousiasmés.  
Super concert. »*

*« Première partie des "Gérard" émouvante, tendre, pleine de chansons d'Amour... Deuxième partie pleine de rires et de "bons mots" et comme le dit Louli, quel débit...  
Bravo pour ces prestations et merci à Sergio88 de nous avoir proposé cette sortie attrayante. »*

*« Un architecte des mots, Gerard Morel... Vraiment très belle performance!  
Merci Serge, de nous faire partager ces moments!!! »*

## Mes baladins

(Geneviève Moll)

Mes baladins  
Ne serpentent pas trop les routes  
Et leur chemin

Est fait de bonheur et de doute  
Un homme une femme un matin  
L'espoir au cœur main dans la main  
Ont décidé que leur maison  
Serait un havre de chansons

Le lendemain  
Ils offraient le gîte le couvert  
A ces chanteurs  
Dont on ne parle pas souvent  
Et qui nous tricotent pourtant  
Des phrases avec leurs émotions  
Avec leur cœur avec talent  
Sont peut être pas assez moutons  
Pour apparaître sur l'écran  
Pour que l'on connaisse leur nom

Mes baladins ont un jardin  
Où s'épanouissent les fleurs humaines  
Où la récolte est pour demain  
Et c'est pour ça qu'ils se démènent  
Pour que leurs frères des chemins  
Trouvent sur leur longue longue route  
Une scène et un verre de vin  
Et quelques cœurs qui les écoutent  
Partage au pays de l'humain  
Le cœur au chaud jusqu'à demain...



... Mes baladins  
N'ignorent pas que dans le monde  
Chaque matin  
Pleure la violence qui gronde  
Mais ont appris  
La force et la valeur des mots  
Lancés dans les salles obscures  
Oui de tout cela ils sont sûrs

Ces amoureux  
De notre belle langue française  
Sont malheureux  
Parfois de voir toutes ces chaises  
Ces chaises vides  
Les baladins comptent leurs rides  
Ne voient pas venir la relève  
Et si le spectacle s'achève  
Sans qu'on programme le prochain  
Qui nous fera pleurer demain  
Rire rêver crier penser

Mais si l'envie  
Vous prenait d'épouser leur rêve  
Venez respirer cette sève  
Montée tout droit d'humanité  
Venez les rejoindre ... et chanter



## **Au Panthéon des Baladins : Danièle MESSIA**

Révélee dans les années 80, Danielle MESSIA fait partie de ces artistes qui n'ont pas eu le temps de faire carrière, emportés jeune par la maladie. Toutefois, la chanteuse laisse derrière elle trois albums, en partie marqués par son histoire familiale douloureuse.

Rien ne prédestinait Danielle MESSIA, née MASHIAH, à connaître le succès en France. La chanteuse voit le jour le 27 octobre 1956 à Jaffa en Israël, mais ses parents choisissent la région parisienne pour poursuivre leur vie. Un exil suivi d'une déchirure quand le père de l'artiste quitte le domicile pour les Etats-Unis.

Cet événement familial sera un des thèmes de son œuvre. Partie à Orléans, étudiante en histoire, Danielle MESSIA fait ses premières armes dans un groupe de folk, Les Grattons Laveurs. En 1970, elle participe à leur album *Le Bal Des Sorcières* où elle fait des chœurs. Cette expérience en poche, la jeune artiste voit plus grand puisqu'elle part faire le tour de l'Europe, de l'Italie à la Roumanie. Une guitare à la main, elle chante seule dans les rues. Après ce parcours formateur, en 1978, elle tente à nouveau sa chance en France, des paris plein la tête.

Elle continue à chanter dans la rue, au sein d'un cabaret et enregistre un disque autoproduit où elle interprète le « *Blues de la manche* », clin d'œil à son histoire sur les routes. À la fin des années 1970, Danielle MESSIA prend son destin en main avec l'organisation d'un concert où elle fait venir 200 personnalités du show-biz. Un des journalistes présents la fait connaître au label Barclay qui lui fait signer un contrat. En 1980, la chanteuse sort son premier véritable album, témoin de ses obsessions dont l'enfance douloureuse, l'amour et le voyage, elle qui a déjà croisé de nombreux publics. On y trouve deux titres connus « *Il fait soleil* » et « *Le Paradis des musiciens* ». Sa voix puissante et sa sensibilité évidente touchent le public dès la première écoute. Son deuxième album sorti en 1982 contient un de ses succès majeurs « *De la main gauche* », un titre souvent considéré comme un hymne à la différence. C'est également là qu'elle adresse un message touchant à son père dans « *Pourquoi tu m'as abandonné ?* ».

Sa notoriété grandit, ce qui lui permet de sortir en 1985 son troisième album *Carnaval* qui contient notamment « *Grand-mère ghetto* » en hommage à sa famille rescapée des camps de concentration. Danielle MESSIA participe entre autres au Printemps de Bourges et au festival Equinoxe en Bretagne, elle qui a tant fréquenté les scènes. La même année, elle doit faire face à l'inéluctable, une leucémie qui s'aggrave. Elle décède le 13 juin 1985, partie au « paradis des musiciens » à l'âge de 29 ans. Jean-Jacques GOLDMAN qui se sentait proche de la chanteuse lui dédia le titre « *Famille* » et continue à soutenir les initiatives en sa mémoire. Son entourage participe, lui, à la publication de l'album posthume *Les Mots* qui contient des inédits et reçoit le grand prix de l'Académie Charles-Cros « In Memoriam ».

*Paula Haddad (Rapporté par François)*



## **Exposition Edith Piaf**

À l'occasion du centenaire de sa naissance, la BNF consacre une grande exposition à Édith Piaf. Réunissant des centaines de documents de toute nature - dont certains totalement inédits - qui évoquent son destin de chanteuse des rues devenue idole populaire et icône internationale, l'exposition permet au visiteur, équipé à l'entrée d'un audio guide universel, de voir et vivre une immersion dans le monde de PIAF à travers une scénographie spectaculaire et un riche parcours musical et audiovisuel.

### **INFO PRATIQUES :**

Exposition du 14 avril au 23 août 2015

Galerie 2 BnF François-Mitterrand, Quai François-Mauriac, Paris XIII

du mardi au samedi 10h - 19h - Dimanche 13h - 19h (fermeture lundi et jours fériés)  
entrée : 9 euros, tarif réduit : 7 euros

## **Concert buissonnier...**

Une petite tournée de Morice Benin dans notre région est en préparation... du 22 au 29 mai 2015.

Peut-être qu'un concert buissonnier pourrait se réaliser par chez vous ?...

Si l'idée vous titille, n'hésitez pas à le contacter. En PJ, vous trouverez tout le déroulement pour l'organiser. Dans votre éventuel réponse, n'oubliez pas d'indiquer votre lieu géographique.

« *Nous sommes de plus en plus motivés par cette démarche de circuit court : Il y a d'la joie dans l'air à nous passer des intermédiaires... et persévérer à chanter, tout simplement !* »

Si vous êtes intéressé, faites-nous le savoir, nous vous communiquerons le contact de Morice.



## **Morice et Hugo Benin** animent un **Chant sourcier**

Du **samedi 22** 14h **au jeudi 27 Août** 16h

Au domaine du **Frachet** à **Ombèze**, dans la **Drôme**

Morice anime ces *séjours d'expression chantée* depuis plus de vingt ans, parenthèse précieuse et privilégiée dans sa vie de saltimbanque...

**Concert buissonnier aux chandelles** : « *Instants d'éternité* » le **samedi 22** soir, offert par Morice et Hugo à la belle *chapelle d'Ansage* (petit hameau juste avant d'arriver)...

Un CD de l'ensemble des chansons créées sera offert à chaque participant.

**Prix : pour 5 jours/2 en pension complète (5 nuits) : 500 eus. Tout compris. Arrhes à l'inscription : 80 eus. Attention : Places limitées à 14. Chaque participant recevra une brochure quinze jours avant le rendez-vous...**

**Cuisine succulente et végétarienne, assurée par Sophie-Dorothée Baugier, auteure de : *La cuisine des épices*.**

**Renseignements : [Morice.benin@wanadoo.fr](mailto:Morice.benin@wanadoo.fr)**

**Inscriptions : Bady Parose [tortuemolle@yahoo.fr](mailto:tortuemolle@yahoo.fr) 06 11 47 26 67**

*Chèques d'arrhes à l'ordre de M.Benin, à envoyer à : B.P 51 – 26150 – DIE*

## OVNIS

Finalement, j'aime bien cet intitulé de rubrique. Ça me permet de mettre en lumière quelques artistes hors norme ou, comme dirait Yves DUTEIL, qui se classent « dans les divers et les bizarres ».

J'ai dit bizarre, pas tant que ça après tout ! C'est beaucoup mieux d'être différent, rare parfois. Tenez, ceux qui n'ont pas profité, le 27 février dernier, du passage de Jérémie BOSSONE à Ludres ont loupé quelque chose. Voici un elfe qui aurait troqué sa harpe contre une guitare électrique. Bondissant, lançant ses textes comme autant de bouilles à la mer, avec une voix qui ne laisse personne indifférent, de 7 à 77 ans. Originaire de la Vienne, il se lance dans la chanson en 2004. D'Astaffort aux Astapotes, il a pris résolument les chemins de traverse, en rupture avec un monde de Bisounours plus commercial. Son nouvel album « Gloires » reprend 2 titres phares du précédent « Lili Perle » mais s'y ajoutent quelques autres bijoux dont « La tombe », « Scarlett », « Jamais rester » et une belle reprise de « Göttingen ». Jérémie BOSSONE est un feu-follet, capable de créer un rock incandescent, une folk-song légère avec un fil d'harmonica scintillant ou encore d'égrener un poème de Wilhelm MÜLLER sur une musique de SCHUBERT.



Photo S. Joseph

Mon second ovni n'est plus à présenter. Il fréquente les scènes de France et d'Europe depuis les années 90. J'en ai un peu assez que l'on compare la voix de Louis VILLE à celles d'ARNO ou d'Arthur H. Louis a sa voix à lui, profonde, sensuelle, fracassée. C'est un bronze. On peut la retrouver sur 4 albums « Hôtel pourri » (1999), « Une goutte » (2003), « A choisir » (2007), « Cinémas » (2011). Vient de sortir « Le bal des fous », un EP de 5 chansons qui nous baladent dans l'univers fascinant de Louis VILLE, tout en poésie sensible et en jeu de guitares jouissif qui parfois évoque le son d'un cymbalum. A ses côtés, la contrebasse de François PIERRON et le violoncelle de Pierre LE BOURGEOIS apportent le velours des archets et la résonance du bois.

Photo E. Segelle 2012

Brigitte

## Merci les Giboulées Folk

17 mars, St Patrick's day. En Irlande, on danse au son des guitares, de l'accordéon et des flûtes. À Toul, on a dansé aussi, une dernière fois sous le nom des Giboulées Folk. Qu'y aura-t'il l'an prochain pour faire bondir les danseurs sur leurs pieds ? Quelque groupe local ici et là ?

La grande machine du bal folk qui les menait tous jusqu'à des 3 heures du matin s'est arrêtée faute de bonnes volontés pour la faire fonctionner. Ça n'est pas facile de jouer de la cornemuse, de garder un rythme, d'être en mesure avec des compères. C'est encore moins facile d'organiser, d'imprimer et coller, de gérer une intendance, une buvette, de veiller à la sécurité d'autrui, de trouver des petites mains pour installer la régie, les lumières, pour pointer à la billetterie et que sais-je encore de pas toujours très marrant.

Pour tout ça, il faut une tête. Et un dos solide.

Aux Giboulées Folk, depuis 1988, le sceptre est passé de main en main, d'année en année, pour finir en 2015... par rester sur la table.

Pour la musique, la relève est assurée par de jeunes groupes très créatifs qui ne demandent qu'à se produire ! Mais alors, pour diriger l'association, personne ?

IDYLL, ALÉRIONS, FREE FOLK QUARTET, GROUPE SANS GAIN, GALADRIEL, PASSMOUAL'CELTE, ELIXIR, TEMPRADURA, LA CAGE AU FOLK, pour ne citer que les piliers, auront porté les Giboulées Folk pour le plaisir des amateurs de gavottes, cercles circassiens et bourrées. On a encore le temps jusqu'en mars 2016 de voir venir un reprenneur du flambeau... l'espoir fait vivre, il peut aussi faire danser.

Brigitte

## Les Lauréats de la nouvelle chanson (7ème édition)

le 28 mars 2015, Espace Gérard Philipe, à Jarny

C'est la soirée où Régis CUNIN fait faire son travail de maître de cérémonie par quelqu'un d'autre ! En fait, il a décidé ça l'an dernier : donner carte blanche à l'un de ses Lauréats, à charge pour l'élu de choisir 2 co-plateaux. Cette fois, c'est Davy KILEMBÉ qui s'y colle. Nous connaissons bien ce garçon qui fit partie de la 1ère affiche des Lauréats.



Donc, ce 28 mars, il nous présente tout d'abord Simon DROUIN, qui arrive tout droit de Jarny-plage, le pantalon roulé sur les chevilles et les pieds nus, avec un bouquet de chansons nonchalantes, douces et ensoleillées. Simon est seul sur son îlot de musique, armé de sa guitare, et utilise ses petits instruments de percussion pour enregistrer des boucles qu'il épingle ça et là sur le velours de sa voix chaude. Ses textes sont ciselés, dépayants. Le temps d'un morceau enflammé, il invite Davy et son batteur Eric FLANDRIN. Puis il termine brillamment sa prestation avec un texte d'ARAGON et un texte de CARCO.

Le temps que la scène soit prête à accueillir les artistes suivants, KILEMBÉ interprète l'une de ses chansons, en acoustique totale, les yeux dans les yeux de son public ou peu s'en faut !

Et voici Bertille FRAISSE et Olivier DAGUERRE, alias DAGUERRE et BERTILLE, un duo mixte très étonnant. De par le mariage des guitares et du son électro d'abord. Mais surtout par la belle sensualité des 2 voix. A elle, la douceur mutine, à lui la rage « nougaresque » et l'humour, à elle la caresse du violon, à lui le fracas de la guitare. En revanche, la console où Bertille a placé ses claviers et son ordinateur est un comme un rempart malvenu entre elle et son partenaire, dommage ! Et voilà KILEMBÉ qui les rejoint pour la chanson de rappel.



Bien évidemment, le maître de cérémonie clôture la soirée, accompagné d'Eric, déjà cité, et de Ludo PELLICER à la basse. Davy KILEMBÉ fait partie de ces artistes dont l'expressivité donne la sensation qu'ici et là, il improvise un couplet, ou un solo de guitare dont il joue excellemment. En outre, ses textes ne sont pas anodins qu'ils évoquent la délocalisation, les inégalités sociales ou sa propre histoire de petit bonhomme de couleur à l'école des blancs dans « Mon pays ». Autant de blues teintés d'ironie dont il fait claquer les mots en rythme.

Il invite Régis CUNIN à partager une chanson de BRASSENS, à qui il a d'ailleurs consacré un album. Et pour le final, tous les artistes de la soirée se retrouvent sur scène pour chanter en chœur « Demain j'arrête », même Régis, qui ne fume pas !

Brigitte

## Rencontres de la Mahicha

5 et 6 juin 2015 Ferme du Charmois à Vandoeuvre

Initiées par Jacques Bertin



Le programme de cette 2ème rencontre (la première rencontre a eu lieu les 24 et 25 janvier) est en préparation. Mais voici quelques séquences prévues lors de ce week-end:

La rencontre débutera le vendredi 5 juin à 20h30 par le concert d'Antoine FETET qui reprend une partie du répertoire de Bernard HAILLANT (cf. ci-contre).

Le samedi 6 juin à 14h30, Jacques VASSAL donnera une conférence sur Luc BÉRIMONT et la chanson. Monique HAILLANT sera présente le 5 juin ainsi que Jacques BERTIN.

A l'issue de cette conférence, l'un des moments sera consacré à l'expérimentation d'un « **bistrot historique** » (appelé a priori le « bistorico »), bâti sur le modèle des « cafés philo » : un animateur (bénévole), un local, un coup à boire... et chacun des participants du public (entrée libre) peut (pas d'obligation), sur un sujet déterminé à l'avance, présenter une chanson (plus de trente ans d'âge – obligatoirement un enregistrement sur disque, CD ou cassette) qu'on écouterait ensemble, et faire un court (3 mn) commentaire historique. Rien n'est obligatoire. La soirée dure 1h30, maximum. Matériel : un système de son – quelques bouteilles...

Le sujet de ce premier « bistrot historique » serait l'amitié. A toutes fins utiles, voici une liste (non-exhaustive) de chansons que tel (ou tels) d'entre vous pourrai(en)t apporter : Pauvre Rutebeuf (FERRÉ) - Avoir un bon copain - Amis soyez toujours (VASCA) – Jef (BREL) – Mon vieux Léon (BRASSENS) - Voir un ami pleurer (BREL) - Les copains d'abord (BRASSENS) - Le p'tit vélo (MOIZIARD) – Mon camarade (CAUSSIMON) – l'absence de l'ami (Gilbert BÉCAUD) – Frédéric (Claude LÉVEILLÉE) – J'ai le cœur tout chose (Jacques SERIZIER) - les copains de la Neuille (FERRÉ) - les vieux copains (FERRÉ)... Et cætera !

Jacques BERTIN en apportera lui-même quelques-uns, bien sûr !

L'idée est de proposer que dès le mois de septembre, ce bistrot historique devienne une activité habituelle, une fois par mois, un soir de semaine. Il faudra, évidemment, un ou deux animateurs bénévoles pour animer...

**Autre séquence de cette Rencontre :** en fin de soirée du 6 juin, *le trésor de naguère* sera aussi une occasion de se mobiliser. Chaque participant (toute personne du public) peut apporter un objet ancien (disque, livre, archive, etc.) dont il fait sur place don à la Mahicha. La soirée sera animée par Jacques BERTIN. Moment historique, car ces pièces seront les premières de la future collection de la Mahicha : à l'issue de la manifestation, elles seront rassemblées dans un lieu fermé et un premier inventaire en sera dressé. Il s'agit donc de l'engagement concret de la municipalité de Vandoeuvre dans l'aventure.

**Venez nombreux !**

## Antoine Fetet

chante

**Bernard HAILLANT**

**Vendredi 5 juin 2015 - 20h30**

**Ferme rénovée du Charmois - Vandoeuvre**

en ouverture de la deuxième rencontre de la Mahicha (Maison de l'Histoire de la Chanson), initiée par Jacques BERTIN avec le concours de la Ville de Vandoeuvre.

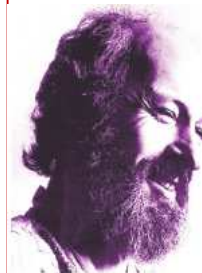
En 1ère partie de la soirée, **Jacques VASSAL**, (Journaliste, traducteur, écrivain) racontera le parcours de **Bernard HAILLANT**, enfant du pays.

[www.jacquesvassal.com](http://www.jacquesvassal.com) <http://www.bernardhailant.com/>

Antoine FETET sera accompagné par

Patrick LEROUX (sax et violoncelle), Michel DEVARD (guitare) et Hervé PERRIN (contrebasse)

**Entrée libre**



**Bernard Haillant**

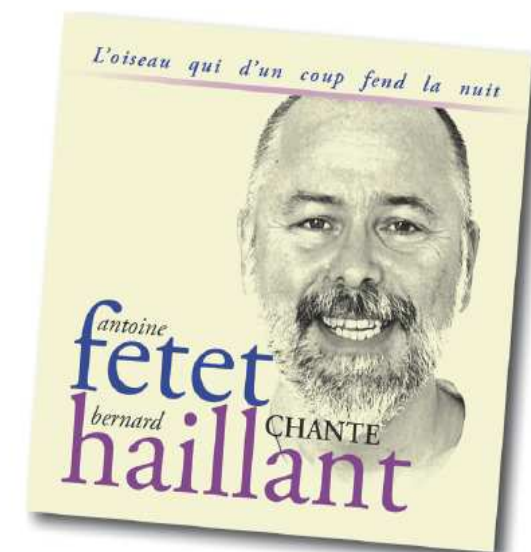
a accompagné toute mon existence.  
J'ai toujours trouvé dans ses chansons  
un écho à mes propres émotions,  
à mes sensations les plus intimes,  
de l'adolescence à l'âge d'homme,  
confronté aux expériences fondamentales de la vie :  
la rencontre, l'amour, la naissance, la mort aussi.

Il y a dans ses chansons un lyrisme incisif,  
une vigueur impérieuse  
qui sont la marque des auteurs essentiels.

Depuis longtemps,  
je portais le projet un peu fou  
de lui consacrer un album entier,  
et de le chanter sur scène,  
pour rendre hommage à l'auteur inventif,  
subtil, talentueux qu'il était.

Modestement (mais témérairement !)  
je souhaite que ses chansons,  
empruntant un nouveau chemin,  
rencontrent encore les oreilles et le cœur  
d'un public avide de chansons fortes,  
*chansons pour pas se taire  
chansons besoin de vous...*

Antoine Fetet



## Info-disques



### **ZAZ**

Avec sa couleur de voix très reconnaissable, ZAZ nous promène dans le Paris des boîtes de jazz d'antan, une époque où elle n'était pas née. Big band, guitares manouches, swing vocal et musette... ça danse et ça vibre. On croise Nikki YANOFKY, Thomas

DUTRONC, Charles AZNAVOUR et la patte de Quincy JONES. Un bel album pour nous prouver que les chansons ne vieillissent pas et ne demandent qu'à être reprises.

*Paris*

### **LUCIOLE**

Cet album brille par les qualités de ses arrangements. Les divers instruments s'harmonisent avec la voix délicate de LUCIOLE. Riche ou minimaliste, l'accompagnement souligne mais n'écrase pas et n'affadit pas non plus les mots de Lucile GÉRARD. Un disque rafraîchissant.



*Une*

### **BASTIEN LALLEMANT**

Il a le timbre feutré et laconique du GAINSBURG 1ère période. Il aime les belles guitares, le son du dobro, du violoncelle, la voix de François BREUT. Il dépeint des ambiances où les amants s'attendent, se fuient ou profitent de la nuit pour disparaître. Sur le livret, son image floutée, en noir et blanc, nous échappe aussi...



*La maison haute*

### **Emmanuel URBANET**

C'est de la chanson légère comme une chouquette, interprétée par un artiste taquin, même avec lui-même. Son écriture est savoureuse, rythmée et se termine souvent par une pirouette que l'on se surprend à attendre. Et puis, elle est très bien sa couleur de cheveux à ce garçon !



### **SALE PETIT BONHOMME**



*A ma guise*

Derrière le nom de ce groupe, il y a surtout le travail de Jean Jacques MOUZAC (chant, textes, composition) et d'Aurélien MOUZAC (guitares, composition, arrangements). Pour le reste, Francis JAUVAÏN apporte sa touche personnelle avec entre autres, un étonnant saxo baryton et le son acidulé d'une accordina. Tout cela donne 12 chansons douces amères, parfois fantaisistes comme cet inventaire du sac à main de madame ("Gentil garçon").

### **ZEBDA**

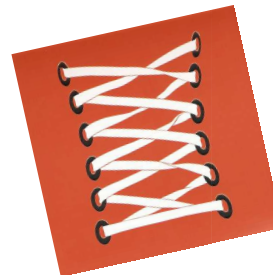
#### *Comme des cherokees*

Les Toulousains de ZEBDA sont nos Cap Verdiens à nous. Ils scandent avec tonus, sur des rythmes reggae, le chômage ("L'envie"), le mal logement ("Fatou"), l'indifférence dans la différence ("Les Chibanis") mais aussi leur fierté : l'accent du pays "Jusqu'en bord de Garonne/c'était comme un grand absent/Oh le méchant coup de gomme/je me suis dit en passant" ("L'accent tué"). Ces gars-là méritent un prix Nobel.



### **Evelyne GALLET**

#### *Nuits blanches avec un hibou sage*



Il n'y a que des écritures masculines pour les 11 textes de ce nouveau disque d'Evelyne GALLET. Patrick FONT, bien sûr. Bobby LAPOINTE, Mathieu CÔTE, BALMINO... Elles lui vont bien, ces écritures, à la demoiselle. Avec son tempérament effronté, son humour, sa tendresse, sa complicité avec les artistes amis qui l'accompagnent avec finesse, Arno JOUFFROY surtout, Evelyne nous offre un beau moment de chanson. C'est l'album coup de cœur de ma sélection.

Brigitte