



Bloc-notes et agenda



Vendredi 13 mars 2015 - 20h30

Concert Baladins PETIT HOMME

MJC Lorraine - Vandoeuvre

Samedi 14 mars 2015 à partir de 14h00

« Autour d'Ailes »

Journée Internationale des Droits de la Femme

Avec concert d'AÏSSATE à 20h30
Salle Chepfer Hôtel de Ville 54000 Nancy

Jeudi 26 mars 2015 - 20h30

Jeanne PLANTE et son humour acide, piquant, osé !

<http://jeanne-plant.com/>

Lavoir Théâtre 88000 Epinal

Samedi 28 mars 2015 - 14h00

Dans le cadre des « Brassensades du Pirey »,

Martial ROBILLARD chante ses propres compositions, Pierre LOUKI, ainsi que Boby LAPOINTE

<http://www.amandier25.com>

Centre Saint Exupéry 25840 Pirey

Samedi 28 mars 2015 - 20h30

Les Lauréats de la nouvelle chanson
avec

Davy KILEMBÉ, DAGUERRE ET BERTILLE,
Simon DROUIN

Théâtre Gérard Philippe à Jarny

Assemblée Générale des Baladins

Samedi 27 juin à 14h30

Salle S5 Espace Chaudeau Ludres

Dimanche 12 avril 2015 - 16h00

En première partie de Ben TOURY,

Martial ROBILLARD chante ses propres compositions, Pierre LOUKI, ainsi que Boby LAPOINTE

<http://www.paulettepubrock.com>

Chez Paulette, 343 rue Régina Krick 54300 Pagney
Derrière Barine

22 avril 2015 - 20h30

BARZINGAULT en Concert Solidaire

Concert organisé pour aider au rassemblement national des Missions Ouvrières des quartiers de Vandoeuvre, Haut du Lièvre, Croix de Metz à Toul, Californie etc...

Salle Michel Dinot, ferme du Charmois,
Vandoeuvre
Tarif 5€

Rens. au 03 83 64 16 81

martin.gerard26@orange.fr

Vendredi 24 avril 2015 - 20h30

Concert Baladins

Gérard MOREL

+ Gérard ANGÉLIQUE

MJC Pichon - Nancy

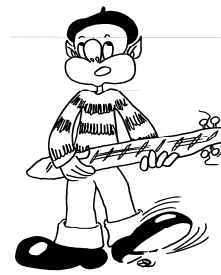
Vendredi 5 et samedi 6 juin 2015

2ème colloque sur l'Histoire de la Chanson organisé par Jacques BERTIN avec le concours de la Ville de Vandoeuvre.

Cela se passera à la Ferme rénovée du Charmois, avec exposition, conférences, bar du silence, etc...

Un concert gratuit sera donné le vendredi 5 en soirée par **Antoine FETET**, en hommage à **Bernard HAILLANT**.

Programme détaillé dans la prochaine Lettre



Les
Baladins



Les Baladins

34 rue du Mont
54710 LUDRES

Tél. 03.83.25.87.16

Contact général

contact@lesbaladins.fr

Rédaction

redaction@lesbaladins.fr

Site internet

www.lesbaladins.fr



www.facebook.com/lesbaladins54

**JE SUIS
CHARLIE**

La Lettre des BALADINS

Année 18 – Numéro 101

mars / avril 2015

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents des BALADINS

EDITORIAL

Comme le dit si bien Eric NADOT, à l'origine du magazine vidéo **Tranches de Scènes**, « à l'heure où les budgets se resserrent partout, les chanteurs et les acteurs chansons ne sont pas en pleine forme, certains sont même en danger. Les théâtres ont du mal à remplir, certains vont fermer, d'autres s'épuisent, la presse (papier et internet) souffre. Les **Tranches de Scènes** n'échappent pas aux problèmes ».

C'est pourquoi, il est important pour qui aime la chanson et ne souhaite pas son déclin définitif, de raviver quelques flammes. TDS (Tranches de Scènes) en est une, unique en son genre :

« Il y a un peu plus de 10 ans (en 2003) TDS démarrait de zéro : zéro DVD, zéro adhérent, zéro certitude, une idée et un but : aider à partager les chansons des artistes en mélangeant les publics des uns et des autres, donner envie de les voir sur scène. Le programme : un reportage autour d'un artiste qui parle de sa vie, ses chansons, ses amis, le tout illustré par ses chansons et celles de ses invités. Une façon de mettre de la chanson à la télé "à la demande" (et même en "prime time" si l'on veut) ».

Et comme le dit toujours aussi bien Eric, TDS existe pour donner envie de voir les artistes sur scène, et les Baladins sont là pour concrétiser cette envie, à condition d'être suffisamment nombreux pour pouvoir financer ces spectacles, et surtout faire honneur aux artistes invités. Et c'est bien souvent là que le bât blesse...

Alors venez le plus nombreux possible aux concerts des Baladins, et pour la prochaine saison, anticipez votre adhésion couplée TDS/Baladins pour 50 euros (58 en version « famille ») en utilisant le bon de commande joint.

Et pour en savoir plus :

http://www.tranchesdescenes.net/tds_2015_01_a.htm

Serge



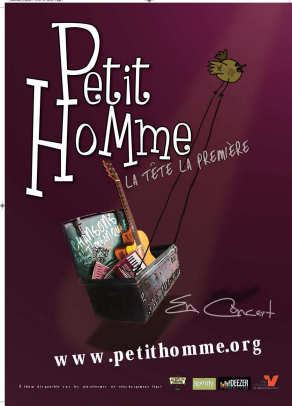
TDS n° 10

Artistes principaux des 10 derniers DVD TDS :

Anne SYLVESTRE, Xavier LACOUTURE, Claude SEMAL,
Serge UTGÉ-ROYO, Gérard MOREL, SARCLORET, Hervé
LAPALUD, Le CENTRE de la CHANSON, Bernard JOYET et
Michèle BERNARD.

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

[Soyez aux rendez-vous !](#)



PETIT HOMME

<http://www.petithomme.org/>

Après L'album « Puzzle » auquel ont participé entre autres les BLÉ-ROTS de RAVEL, KARPATT et COURIR les RUES, PETIT HOMME poursuit son chemin depuis une dizaine d'années.

Auteur-compositeur-interprète, c'est en solo et avec sa guitare que Damien viendra égrener ses chansons aux mélodies entraînantes, pour une soirée toute en simplicité et convivialité.

Vendredi 13 mars 2015

MJC Etoile - 20h30

Gérard MOREL

<http://www.gerardmorel.fr/>

Gérard ANGÉLIQUE

Une soirée placée sous le signe de la drôlerie et de la bonne humeur avec deux Gérard qui ne manquent pas d'humour.

Le premier est un habitué de la scène, ayant commencé sa carrière sur les planches. Entre « Les goûts d'Olga » et « Il pleut des cordes », sa faconde et ses jeux de mots cachent souvent une infinie tendresse.

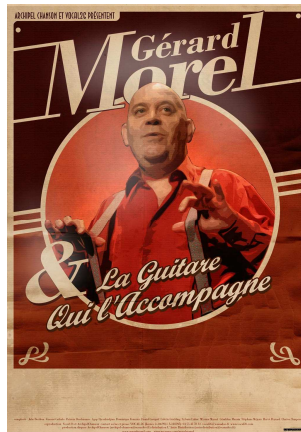
En 1ère partie de Gérard MOREL, l'autre Gérard est-il si angélique que son nom le suggère ? La réponse le

Vendredi 24 avril 2015

MJC Pichon - 20h30

Tarif adhérent pour chaque concert : 10 euros

Adhésion aux Baladins : 10 € (individuel) ou 18 € (famille)



[Les Lauréats de la nouvelle chanson \(7ème édition\)](#)

Jarny le 31 janvier 2015

Gaëlle VIGNAUX



www.gaellevignaux.com

Petit bout de femme, elle étonne de simplicité, puis le charme de la voix intime à l'écoute.

Une jolie voix d'une grande clarté de diction, ce qui devient une richesse.

Ses textes narrent la vie avec humour et tendresse « Il faut dire bonjour à la dame à sa fenêtre, car elle t'a vu naître ».

Elle raconte « la moche qui garde les sacs », ou l'amoureuse déclarant « j'aime tes ex ».

Gaëlle met le projecteur sur ces quelques petits bouts de vies et ne cache rien de ses angoisses, aussi bien devant la « faucheuse » que pour son fils qui croit encore au Père Noël ! Un éventail de sentiments bien mis en valeur par sa voix un rien gouailleuse. On peut juste regretter que la tonalité musicale ne soit pas un peu plus enthousiaste.

Son parcours mérite d'être observé.

KEL



<https://www.facebook.com/pages/kel/205413572820428?fref=ts>

En voici un qui sait vraiment bien choisir les sons, dans ses textes, où les mots qui se ressemblent s'assemblent et se jouent de nous, comme dans ses musiques très mélodieuses et propices à la rêverie. Ses rimes courtes jouent énormément avec les résonnances syllabiques et la qualité musicale est prodigieuse. Sa voix engendre un agréable trémolo qui se fond en harmonie avec l'instrumental. KEL est accompagné de deux musiciens de haut niveau : Laurent PAYFERT à la contrebasse et Jean-Pascal BOFFO à la guitare.

Et je dois dire que cette plaisante « musique » a fini par me prendre toute mon attention au détriment des paroles qui se méritent pourtant.

CHOUF



www.tetedechouf.fr
www.facebook.com/tetedechouf

Dans la tête de CHOUF, imaginaire et réel se fondent et créent des univers changeants et multiples : de la cuisine des sorcières aux jeux des enfants soldats et de la vallée des Rois au lac Baïkal, c'est depuis sa chambre à l'Hôtel des Fous qu'il nous fait voyager au son de ses mélodies chaleureuses.

Un hommage rendu à sa grand-mère qui « oublie » nous laisse entrevoir une vieillesse peu encourageante et pourtant si bien décrite.

Venu de Toulouse, CHOUF découvre avec volupté « gustative » la Lorraine et ses résidents. « On déraile on se marre on s'accroche aux branches ... » chanson noire et pourtant optimiste. Son parcours en salle 'NOUGARO' est un grand présage.

François

OVNIS

Rassurez vous. Vous n'avez pas sous les yeux le début d'une nouvelle rubrique scientifique. Je veux simplement attirer ici votre attention sur deux artistes atypiques et néanmoins charismatiques, qui s'expriment dans la langue anglaise.

Le premier s'appelle **Benjamin CLEMENTINE**. Il est d'origine ghanéenne mais de nationalité britannique. Alors qu'il n'a que 22 ans, il quitte Londres pour Paris. Il n'a pas un sou, dort dans la rue et chante dans le métro. Jusqu'ici, histoire banale mais il faut compter avec son timbre de voix magnifique et puissant, cette façon qu'il a de jouer avec la profondeur des graves et parfois, de lancer des trilles de diva soprano.

Il est remarqué par un producteur qui lui fait enregistrer un 1er EP en 2013, un second en 2014. Mais c'est la scène qui le révèle lorsqu'il interprète ses compositions en s'accompagnant au piano (qu'il a appris à 6 ans!). Le public est sous le charme.

Le 1er album de Benjamin est sorti en janvier dernier et son talent vient d'être couronné par la Victoire de la Musique Révélation scène.



Mon second extraterrestre n'en est pas à son 1er opus. Avec son groupe THE MOJOS, puis en solo, **Asaf AVIDAN** a déjà beaucoup tourné dans le monde : Etats Unis, Chine, Inde, Canada, Europe et bien sûr son pays natal, Israël. Mais je viens seulement de le découvrir et ma première impression a été la perplexité : *mais qu'est-ce que c'est que cette voix ?* Et puis je l'ai vu sur scène (merci Arte !), entouré de ses guitares, batterie électronique, harmonica, grelots, pédaliers... *âie, encore un adepte des boucles enregistrées !* J'ai vu comment il utilisait sa bizarre couleur de voix, l'emmenant jusqu'à la cassure et la récupérant pour l'envoyer en volutes presque a cappella. Ajouté à cela sa coiffure d'Iroquois, ses tatouages et son regard pétillant qui en fait craquer plus d'une. Son dernier album en date « Gold Shadow » vient de sortir.



Benjamin CLEMENTINE et Asaf AVIDAN, deux trentenaires qui méritent qu'on s'y intéresse.

Brigitte

Le repas des Baladins

Une fois encore, la 5ème édition du repas des Baladins a été une belle réussite. Les animations ont commencé avec le fameux « Jeu de l'Intro » que tout le monde attendait depuis quelques années... Cela n'a pas été sans mal, mais on y est arrivé ! Grâce encore une fois à Dominique qui a assuré la soirée avec son grand talent de technicien.

Une dizaine de volontaires a ainsi enchaîné qui une chanson, qui un poème même un sketch. Ainsi Brigitte et Gérard nous ont fait revivre avec brio le fameux « permis de conduire » de Jean Yanne. Une grande partie de rigolade. Une surprise aussi avec la jeune Mélantine dont le répertoire bien travaillé était varié : VERLAINE, CALOGERO, PIAF, rien que ça !... Un grand merci à tous ceux qui ont ainsi fait de cette soirée un grand moment mémorable de convivialité et de bonne humeur...

Serge



Brigitte

Adieu Jacques CHANCEL...

C'était un *passeur*, un *éveilleur*, un journaliste qui savait s'effacer devant ses invités. Il disait que la réponse était plus importante que la question. Et aussi : *il ne faut pas donner au téléspectateur ce qu'il aime, mais ce qu'il pourrait aimer*. Natif des Hautes Pyrénées en 1928, Jacques CHANCEL vient de s'éteindre chez lui, à Paris, à l'âge de 86 ans.



Il est surtout connu pour avoir donné naissance à deux émissions cultes : **Radioscopie** sur France Inter à partir de 1968, où il a ouvert le micro à des personnalités du monde politique, littéraire et artistique, dont, pour ce qui nous touche, nous autres Baladins, Jacques BREL, Jean FERRAT, Maurice CHEVALIER, Yves SIMON, Raymond DEVOS... En 1972, c'est au tour du **Grand Echiquier** de débarquer sur l'ORTF avant de passer sur Antenne 2. On y croise Georges BRASSENS, Léo FERRÉ, BARBARA, Herbert PAGANI, Charles TRENET, Pia COLOMBO (quelques mois avant sa mort) mais aussi le monde du lyrique comme Plácido DOMINGO, Ruggero RAIMONDI, Barbara HENDRICKS, à travers un direct de 3 heures, un sacré défi !

Quand l'émission s'arrête en 1989, Jacques Chancel met 5 ans à revenir, sur France 3 avec **Lignes de Mire**, un magazine sur l'actualité des médias.

Mais saviez-vous que son premier coup d'éclat aura été de partir à 17 ans en Indochine comme correspondant de guerre ?

Il venait de publier le dernier volume du récit de sa vie *Pourquoi Partir ?* Un titre prémonitoire.

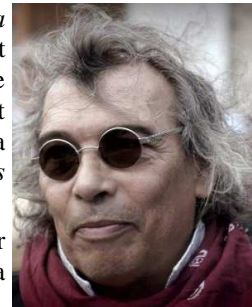
...et Guy BONTEMPELLI



Au cours de la saison précédente de "L'Arbre à chansons", j'avais choisi pour thème d'émission "Que sont-ils devenus ?", histoire de mettre en avant ces artistes discrets et en risque d'être oubliés. Parmi ceux-ci, il y avait Guy BONTEMPELLI.

Né à Champigny-sur-Marne en 1940, auteur-compositeur-interprète, ses chansons désormais sont *passées dans le répertoire* grâce à Juliette GRÉCO, PATACHOU, Catherine SAUVAGE, Marc ROBINE, Françoise HARDY, DALIDA, Christine DELAROCHE (qui fut son épouse)... Entrer dans le répertoire, pour une chanson, c'est devenir un tube à sa façon. Souvenez-vous de "*ma jeunesse fout le camp*", "*le mariage d'Angèle*", "*vos yeux cachou*", et surtout de "*quand je vois passer un bateau*". Souvenez vous de "*Aranjuez, mon amour*" écrit sur la musique de Joaquin RODRIGUO et chantée par Richard ANTHONY. Souvenez vous du livret de l'opéra "*Mayflower*" avec Eric CHARDEN (pour qui il avait déjà écrit "*14 ans, les gauloises*").

BONTEMPELLI avait tiré un trait sur sa carrière en 1983 pour se retirer dans la Drôme. Il nous a quitté discrètement le 16 décembre dernier. Il a vu passer le dernier bateau et vit entre le ciel et le ciel...



Brigitte

Info-disques



PETIT CRUCQ

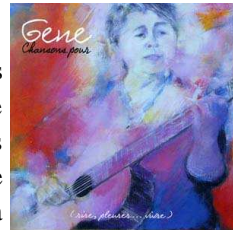
Chansons guinguette, chansons fleur de pavé, chansons pour une voix gouailleuse, ça peut avoir un air de déjà entendu mais quand l'accordéon et la guitare font swinguer le temps qui passe, la vie qui va et s'en va et le clin d'œil de la lune, c'est de la chanson gouleyante comme un vin blanc fruité, mais avec des bulles finement pétillantes.

Passé le temps

GENE

Chansons pour (rire, pleurer... vivre)

Voici (enfin!) le 2ème opus de GENE, des chansons mises en bouquet par Dominique MARRION. Pour tracer quelques lignes d'harmonica, de clarinette, de traversière, de guitares, de claviers... on retrouve les amis, la famille de GENE, Ce disque sent bon la tolérance, le courage, l'amour mis en couplets par celle qui compte parmi l'une des plus belles écritures de notre décennie.



Michel BOUTET

Michel a tout pour lui : le talent poétique, le sens de la belle mélodie et du swing, une voix chaude et vibrante, des musiciens qui adhèrent à tout ce qui précède comme s'ils avaient toujours été là. Coup de cœur !



Le Silence du fleuve

Lionel GROB

On aime la plume sensible et lucide de Lionel GROB qui, certes, traite de sujets maintes fois abordés par nos poètes, mais avec des mots qui jouent et qui cinglent. Et qui émeuvent comme cette « Lettre à un pochtron » dédiée à RENAUD.



GARANCE

Après avoir déroulé ses quelques problèmes de cœur, GARANCE en vient au vif du sujet avec « *Mes cheveux blancs* » où elle développe avec pertinence tout ce qui ne va pas dans notre monde. Dans des arrangements signés David FERREIRA, la jeune auteur-compositeur, de sa voix acidulée, nous emmène jusqu'à Venise.



Les idées rock

Antoine FETET chante Bernard HAILLANT



La voix est respectueuse, mélodieuse... et puis voilà qu'arrive ce petit grain de folie poétique qui faisait, aussi, l'esprit de Bernard HAILLANT. *Poémez-vous bien les uns les autres...* Il y a en prime les fabuleux arrangements de Patrick LEROUX et cette *Ballade du vent qui passe*, décidément écrite pour qu'on la reprenne en cœur !

Claude BESSON

Mes bonheurs de porcelaine

J'aime cette timide percée celtique dans « Le bal de Roz ». Claude n'a pas oublié ses racines, l'atelier où il faisait des dulcimers. Il se souvient beaucoup d'ailleurs tout au long de cet album, il contemple, il constate et cisèle de beaux textes que sa voix reconnaissable entre toutes nous délivre sur des mélodies, certes, attendues, mais paisibles même lorsqu'elles prennent quelques rythme. On se sent invité auprès de son feu de bois pour l'écouter, en toute amitié.

