

Constat

Mireille MATHIEU vient de célébrer 50 ans de carrière. Quand on se souvient comment cette petite provinciale est arrivée à Paris, pour tenter sa chance dans un télé-crochet. Qu'elle a remporté haut la main puisque, contre vents et marées de styles et de nouvelles couleurs musicales, elle reste pour son public, l'ambassadrice de la chanson française dans beaucoup de pays. La demoiselle d'Avignon a fait du chemin !

L'idée du crochet ou du tremplin a fait du chemin aussi. Des producteurs ont imaginé des programmes tels que « Star Academy » et « Nouvelle Star », où l'on voyait les chanteurs en herbe se faire la voix, se frotter à des professionnels de la scène, du chant, de la danse... Et même d'avantage quand ils étaient filmés jusque dans leurs chambres, peuplisation oblige ! Je ne sais pas si Mireille se serait distinguée aussi brillamment dans ce contexte.

Et voici que sont arrivés JENNIFER, Elodie FRÉGÉ, Nolwenn LE ROY, Christophe WILLEM, Amel BENT, Julien DORÉ, YCARE, Amandine BOURGEOIS, Luc ARBOGAST, Olivia RUIZ... et j'en oublie. Parmi ceux-là, certains sont lauréats, d'autres simplement finalistes. Cela ne veut pas dire que les premiers ont mieux réussi que les seconds. Peu s'en faut, car il faut de l'acharnement pour réussir dans ce métier ! Outre une bonne dose de talent et d'originalité, il faut connaître ses droits pour ne pas devenir un chanteur jetable pour inauguration de Centre Commercial. Combien en sont revenus après avoir rêvé des feux de la rampe ?

Ainsi, la France a envoyé Amandine BOURGEOIS se faire écraser à l'Eurovision (grand concours de la chanson sélecte, intelligente et éternelle) (je plaisante bien sûr) !.. Il faut savoir que cette jeune fille a tenu scotché le jury de la « Nouvelle Star » par son timbre de voix inouï, étrangement semblable à celui d'Amy WINEHOUSE. Depuis, ses disques font des flops, les tournées ne suivent pas. On n'aura pas de nouvelle Mireille.

Les temps sont autres. Internet a vu fleurir pléthore de petits talents qui croient que c'est arrivé. Mais dans les derniers cabarets flottent encore la voix de BREL et la poésie de BRASSENS, la fougue de Catherine SAUVAGE, le mythe de BARBARA et les pirouettes de Bobby LAPOINTE. Rêve, public, il y en a encore des comme ça, mais on ne les verra pas dans les crochets (plus ou moins truqués, mais faut pas le dire !).

Brigitte

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : contact@lesbaladins.fr
Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr
Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

Sacrées soirées...

Formidable soirée placée sous le signe de la fraternité avec un Christian PACCOD en pleine forme, pour une heure et quart de chansons enchaînées les unes aux autres avec énergie et passion, des mots bien choisis, bien calés sous les notes fougueuses de son accordéon chromatique.



Crédit photo : Serge Joseph



Crédit photo : Serge Joseph

En co-plateau, la 1ère partie a été assurée, et bien assurée, par les deux frères VAUTHIER du groupe « Tournée Générale ». Là encore, le compagnon de route, c'est l'accordéon, animé par Maxime, soutenant la voix de Jean-Philippe. Un duo qui fait revivre les plus belles chansons de notre répertoire, signées par des auteurs prestigieux comme LEPREST,

DEBRONCKART, FANON, etc...

De la chanson qui remue, qui nous secoue parfois, face à l'endormissement des consciences et à l'avancée inexorable d'idéologies qui risquent fort de mettre à mal nos concepts de liberté, égalité et fraternité...



Crédit photo : Serge Joseph

Autre soirée mémorable tant elle fut intense : « Tout va bien », Yves JAMAÏT chante GUIDONI, c'était le 5 décembre au théâtre de Lunéville. Car Yves JAMAÏT chante GUIDONI mieux que personne, j'allais dire presque mieux que GUIDONI. Oui, j'ai été marqué par ce qui était plus qu'un concert, mais un véritable spectacle où Yves et ses musiciens, tous grimés, se sont donnés à fond dans une interprétation magistrale de l'œuvre de Jean GUIDONI. Une formule simple mais efficace : accordéon ou clavier, batterie (une batterie qui ne couvre pas la voix mais s'intègre en douceur dans le spectacle), et une voix hors du commun, celle d'Yves JAMAÏT. Une petite scénographie, et nous voilà embarqué dans l'univers particulier quelque peu interlope de Jean GUIDONI.

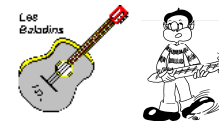


Crédit photo : Stéphane Kerrad

Un lien sur youtube pour vous faire une petite idée :

<https://www.youtube.com/watch?v=5onze00rMJM>

Serge



La Lettre des BALADINS

Année 17 – Numéro 100
janvier / février 2015

Association loi 1901 pour la Promotion de
la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhé-
rents et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

Oui, vous avez dans les mains la centième Lettre des Baladins, de quoi faire un recueil de souvenirs de presque vingt ans d'existence, avec ses coups de cœur, ses coups de gueule, ses chroniques de disque, ses portraits d'artistes et autres agendas ou blocs-notes...

Un grand merci pour ceux qui, trop rares, contribuent à faire vivre ce petit rien qui lie l'association à ses adhérents depuis bientôt 17 ans. Je pense surtout à Brigitte bien sûr, qui fut la première adhérente des Baladins, et qui, fidèle parmi les fidèles, pourrait recevoir la médaille d'or des contributions à la Lettre. Merci aussi à Catherine qui recevrait la médaille d'argent, et à François pour le bronze...si l'on savait distribuer de telles médailles.

Mais qu'importe ! Merci aussi et surtout à ceux qui la lisent, soit une centaine d'adhérents sans qui l'association n'existerait plus depuis longtemps.

Pour des raisons économiques, la Lettre n'est envoyée par voie postale qu'à quelques adhérents qui n'ont pas Internet. J'espère néanmoins que les adhérents qui la reçoivent par voie électronique ne la perdent pas en route et prennent quelques minutes à la parcourir.

La Lettre a revêtu trois aspects différents au cours de sa vie : une 1ère série de mars 1998 à août 1999, puis une 2ème de septembre 1999 à août 2000, avant de prendre la forme définitive du triptyque recto-verso que vous connaissez bien. Forme définitive ? Si vous avez de bonnes idées pour la relooker et lui donner une forme plus moderne, n'hésitez-pas à nous faire des propositions. Il en est de même pur le logo des Baladins. Une association qui bouge et évolue est une association qui vit !...

Pour les internautes, vous savez que toutes les Lettres sont disponibles sur notre site <http://www.lesbaladins.fr>. Pour les autres, si vous voulez compléter votre collection papier, faites-nous en part, il y aura sûrement moyen de s'arranger.

En route donc pour une nouvelle série, si le cœur vous en dit !...

Serge

Info-disques



Maggy BOLLE « T'as vu la vierge »

Âmes sensibles, prenez garde. C'est de la chanson crapuleuse, de la part d'une « auteure-compositrice » au langage non châtié. Capable de taper sur tout ce qui bouge, sauf BRASSENS qu'elle reprend magnifiquement. Ceci dit, Maggy est un tempérament qui aime brosser des portraits hauts en couleurs, avec la complicité de Maxime aux guitare, contrebasse et accordéon. Et à voir sur scène !

BODH'AKTAN « Tant qu'il restera du rhum... »

À l'abordage ! Mais ici, les pirates sont armés de guitares électriques, cornemuse, batterie et sont forts en voix comme des piliers de taverne ! Bref, voilà des petits cousins québécois pour SOLDAT LOUIS et de quoi danser toute la nuit. Ce qui n'empêche pas nos loups de mer de glisser quelques minutes d'émotion pour saluer les disparus.



Céline CAUSSIMON « Attendue »

Mis en musique par plusieurs compositeurs, les textes de Céline CAUSSIMON dressent le portrait d'une femme entre 40 et 50 ans bien dans sa tête mais pas toujours très bien dans son pays, qui ne l'est pas ? Habillés d'arrangements acoustiques, piano, cordes, accordéon, ces 11 titres ont le parfum des cabarets d'antan.

Philippe ROUSSEL « Juste une parenthèse »

Depuis plus de 20 ans et 7 albums, Philippe ROUSSEL a dédié sa plume aux enfants. Voici qu'avec cet album, il s'offre une parenthèse pour s'adresser aux grands. On y rencontre de l'humour et de la tendresse. Comme il le dit lui-même, ses chansons ont un « air de déjà vu » et racontent « des choses sur air, une musique / C'est pareil que quand on cause / Sauf qu'en plus, y a une musique ». Musique que soulignent à merveille les cuivres du quatuor CÉBARÉ, l'accordéon de Maxime VAUTHIER, entre autres copains invités.



Info DVD

Il est minuit, Paris s'éveille (INA éditions)

Vous êtes nostalgique du temps des cabarets de la Rive Gauche ? Ou vous voulez découvrir l'ambiance de l'époque, dans ces lieux qui ont vu naître tant de talents, voire de fortes personnalités, comme celles de BRASSENS, les FRÈRES JACQUES, Juliette GRÉCO, PATACHOU et bien d'autres que le temps qui passe ne réussira pas à nous faire oublier ? Offrez vous, ou faites vous offrir, ce coffret de plusieurs DVD bien documentés !

Brigitte

A vos agendas !

Samedi 7 février 2015

Repas des Baladins

Un moment d'amitié et de convivialité qui nous permet de nous retrouver et d'échanger en dehors du contexte d'un concert.

Chacun peut aussi se faire plaisir en prenant le micro disponible pour chanter une chanson, déclamer un poème, raconter une histoire ou un conte.



Cette année, on se retrouve autour d'un bäckehoff (sans viande de mouton). Chacun peut aussi partager un cake salé, une tarte ou tout autre grignotterie apéritive ou dessert confectionné par ses soins.

Un bon de réservation est joint à cette Lettre. Inscrivez-vous en famille ou avec des amis. Une centaine de place est disponible.

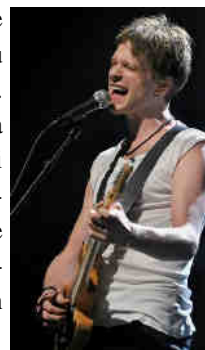
Vendredi 27 février 2015

Salle Jean Monnet Ludres - 20h30

Jérémie BOSSONE

<http://www.jeremiebossone.com/>

Il y a du FERRÉ, du THIÉFAINE, dans ce jeune auteur-compositeur-interprète au style très personnel et à l'énergie intense. Il est impossible de rester insensible à sa voix, à cette force d'interprétation qui l'habite, à ses textes ciselés et forts. Plusieurs prix ont déjà couronné son jeune talent, et sans nul doute que Jérémie participe au renouveau de la chanson d'auteur, pour notre plus grand plaisir.



A ne manquer sous aucun prétexte

Tarif Baladins : 10 euros

Venez nombreux

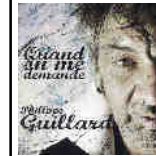
pour que vive encore la chanson !

Philippe GUILLARD : graine d'ananas

Sur scène un guitariste amorce une mélodie, un accordéon vient y enrouler son fil chamarré. Puis arrive ce drôle de bonhomme avec sa barbe de trois jours, ses cheveux poivre et sel ébouriffés et sa voix chargée d'embruns. Il y a du LÉOTARD dans l'émotion tandis qu'il reprend Léo FERRÉ les yeux fermés. Parfois un sourire pétillant lui échappe. Et puis ses mains voltigent, partent en avant pour empoigner le vide. On dirait, comme ZORBA, qu'il va danser ses chansons.

Cet homme est un gourmand de textes et d'histoires, ceux des autres et les siens.

Cela n'a rien d'étonnant d'apprendre que Philippe GUILLARD est comédien avant d'être chanteur, qu'il est poète (« Bathyscaphe de plumes » 2006). Quand il écrit, c'est aussi bien pour rendre hommage à son papa, égrener ses souvenirs ou nous parler peinture : VAN GOGH, DE STAËL...



Deux disques existent, celui consacré à FERRÉ, et l'autre, qui n'est pas moindre, qui contient ses compositions « Quand on me demande ».



Demandez-le !

Brigitte

Bloc-notes



Réservez votre week-end des 24-25 janvier pour le congrès sur l'Histoire de la Chanson organisé par Jacques Bertin avec le concours de la Ville de Vandoeuvre.

Cela se passera à la Ferme rénovée du Charmois, avec exposition, conférences, bar du silence, etc... et la participation de Michèle BERNARD pour des animations musicales.

Programme détaillé joint et sur
<http://velen.chez-alice.fr/bertin/mahicha.htm>

Prochaines dates des Baladins

Vendredi 24 avril 2015 : Gérard MOREL et ses bons mots se produira à la MJC Pichon à Nancy.

A réserver dès maintenant

Nicolas Peyrac sera en concert le 1er février 2015 à 14h00 au Parc des Expositions de Vandoeuvre