

## Quelques dates

Vendredi 7 mai

Françoise MARKUN  
Roland MARCUOLA

ALCAZ

Les Lauréats de la Chanson

Française

Théâtre G. Philippe - Jarny

Frédéric TRUONG

MJC Pichon - Nancy

Mercredi 12 mai

TÉTÉ

L'Autre Canal - Nancy

Vendredi 21 mai

JACQUES HIGELIN

Salle Valcourt - Toul

Samedi 5 juin

Samuel LEROY

Filières (54)

Samedi 12 juin

Eloge du réel

et autres chansons dramatiques

Parcours Novarina

avec Christian Paccoud

La Rotonde - Thion les Vosges

4, 5 et 6 juin

Festival Scène de Brassages

St-Nicolas de Port

www.myspace.com/scebedebrassages

## Hommage

Il est des artistes que l'on croit immortels. Chaque fois que j'apprenais un décès, jeune ou vieux, je pensais : "mais FERRAT est toujours là" et je le croyais capable de durer jusqu'à 90 ans et plus... FERRAT, parti avant le 22ème Printemps des Poètes ! FERRAT, le dernier des Grands... mais pourquoi "le dernier" ? parce qu'on a pris l'habitude de dire "BREL, BRASSENS, FERRÉ, FERRAT", comme une déclinaison de patronymes. Prolongeons alors la déclinaison : "FERRAT, FERLAND, TACHAN, CHELON..." ne laissons pas la boucle se boucler car l'Histoire de la Poésie continue à s'écrire, les chansons à fleurir sur les bouches de nos saltimbanques... "CHELON, SHELLER, BUHLER..." "quoi, pas de femmes ?"... "BUHLER, BUZZY, ZAZIE..." si ça vous dit de poursuivre pour que tourne toujours la belle chanson. *Brigitte*

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES

Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : [contact@lesbaladins.fr](mailto:contact@lesbaladins.fr)

Rédaction de la Lettre : [redaction@lesbaladins.fr](mailto:redaction@lesbaladins.fr)

Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

## Hélène Maurice



Domage pour celles et ceux qui n'ont pu assister au concert d'Hélène Maurice, mais il faut dire que la « concurrence » était rude ce soir-là... Les trois filles au talent incontestable (et incontesté d'ailleurs !) ont conquis rapidement le public par les textes

choisis (Paul PICHÉ, Georges DOR, Félix LECLERC, Gaston COUTÉ, Allain LEPREST, Julos BEAUCARNE, etc...), leur sens de l'interprétation, et une mise en scène qui a valu bien des rires et des sourires de la part du public, le tout dans une ambiance détendue où la complicité entre les trois artistes était palpable...

Bref, une saison qui s'est terminée en toute beauté, en attendant avec impatience le programme de la prochaine saison....



## Le palmarès du Tremplin Pichon 2010

**Prix du public du vendredi 5 mars : DEUX Z'ELLES**

✓ dotation : 150 euros

**Prix du public du samedi 6 mars : EMMA DEMOISELLE**

✓ dotation : 150 euros

**Prix des internautes Fajet : DEUX Z'ELLES**

✓ dotation : un enregistrement découverte musicale (un titre

+ un interview multidiffusé pendant un mois)

✓ une carte blanche à l'émission « la ménagerie »

✓ +une invitation à jouer à la fête de la musique

**Prix jeune talents : MC SHEPA**

✓ dotation : une aide au développement d'une valeur de 800 euros

✓ une ou plusieurs dates dans les lieux partenaires

✓ une découverte à Fajet

✓ une date à la fête de la musique chez Fajet

**Prix de la création : LE CAS D'ALFRED X**

✓ dotation : une semaine de studio chez Propergol

✓ une ou plusieurs dates dans les lieux partenaires

✓ une découverte à Fajet

✓ une date à la fête de la musique chez Fajet

**Prix du jury : DEUX Z'ELLES**

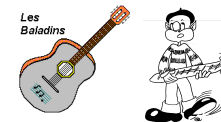
✓ dotation : 4 jours de résidence à l'Autre Canal

✓ une date de concert à l'ACP Manufacture à Paris

✓ dates en festivals et dans les lieux partenaires

✓ une découverte à Fajet

✓ une date à la fête de la musique chez Fajet



## La Lettre des BALADINS

Année 13 – Numéro 72  
mai / juin 2010

Association loi 1901 pour la Promotion de  
la chanson Française  
Bulletin d'information destiné aux adhérents  
et abonnés des BALADINS

## EDITORIAL

Notre 14<sup>ème</sup> saison « baladine » s'est terminée de manière anticipée puisque le concert prévu début juin a été reporté au 2 octobre prochain.

Deux raisons nous ont amenés à prendre cette décision : d'une part, le « trou » dans le budget prévisionnel du spectacle de Nilda FERNANDEZ du fait du manque de public, et, d'autre part, la perte de la subvention du Conseil Général. L'augmentation plus que symbolique de la subvention de la Commune (dix euros, hé ! oui ! ma brave dame, les temps sont durs !...) ne permettra malheureusement pas de compenser un tant soit peu cette perte.

Il nous faudra donc l'an prochain être plus strict encore sur les budgets spectacles, mais ce ne sera pas fait, soyez-en certains, au détriment de la qualité des dits spectacles. Nous nous efforcerons de présenter encore et toujours des artistes de grand talent, en cherchant des opportunités qui leur permettent aussi de s'en sortir. Car si la crise nous atteint, elle atteint bien évidemment les intermittents du spectacle qui, on s'en doute, ont de plus en plus de mal à vivre de leur métier.

Et si les efforts sont à redoubler, quelle récompense lorsque l'on reçoit des messages tels que celui envoyé par Hélène MAURICE après son passage du 27 mars à Ludres. Ce message, je le partage bien volontiers, car, à travers moi, il s'adresse à vous tous, fidèles compagnons de route des Baladins et des artistes :

« Je voulais te remercier très sincèrement pour toutes tes gentillesse et tout le grand sérieux que tu mets dans l'accueil et l'organisation. Tu as su t'entourer d'une équipe de passionnés et vous êtes tous très humains, très chaleureux.

Si nous pouvons continuer notre voyage d'artistes, c'est en partie grâce à des gens comme vous et j'entends aussi par là, le bénévolat que vous investissez.

Merci en tous les cas d'y croire et de colporter (tous ensemble) les vrais messages qui nous font aimer la vie. » (Hélène MAURICE)

Alors, puissions-nous être encore plus nombreux la saison prochaine pour que le voyage continue...

Serge

## Infos-disques



### HERVÉ POIRINE « Tout seul... »

Sur le fil qui relie ces 5 titres, quelques notes de tuba dans le style Apprenti Sorcier... bien que ces chansons n'aient comme seul rapport entre elles que leur créateur qui a fait "tout le boulot à la maison" : écriture, composition, instruments, enregistrement, café et cuisine... Excepté "Senteur d'Afrique", texte de Thierry BAUBY qui avait déjà écrit "Algérie" sur l'album "Hors-pères". Revoici donc HP, le rocker au coeur tendre ("Alzheimer"), le joueur de mots ("Quand le sale tient banque"), le multi instrumentiste génial fouilleur de sons. Faites vous un grand plaisir avec cette petite galette.

### ENTRE PARENTHÈSES « (entre autres...) »

Dans la famille Music'en troc, voici maintenant la dame de coeur du précédent, Françoise VASTA qui pose sa voix mélodieuse sur les guitares d'Hervé POIRINE. Avec Brice CONTE à la batterie et Pac' MERCY à la basse, c'est un vrai groupe qui se partage les 5 titres de ce disque sur lequel je recommande le texte sensible de "A la petite cuillère".



### COKO « Tango des organes se déparageant le corps de l'homme »

Il y a du Brel dans sa façon de jeter les mots, de les faire claquer tandis que ronronne son accordéon, le Brel des "Bourgeois" et des "Bonbons". COKO est un conteur avant tout qu'il faut déjà découvrir sur scène, captant l'attention du public avec sa dégaine de zonard et un accompagnement minimaliste. Sur ce disque, cuivres et cordes ajoutent de la couleur à ces 12 chansons que l'on peut ainsi écouter attentivement pour les textes ou distraitemment pour le swing.

Et parmi les artistes de langue non francophone, je distingue Susan BOYLE avec son premier disque « I dreamed a dream ».

La nature vous réserve de ces surprises : un physique ingrat, un handicap d'une part, et une voix magnifique d'autre part. Gospel, variété pop, traditionnel, le choix des chansons de ce disque est un parcours sans faute. C'est un bonheur de les entendre reprises par cette touchante petite dame. Qu'on ne la catalogue pas trop vite : Susan BOYLE n'est pas une championne de karaoké. C'est une vraie interprète avec tout ce qu'il faut d'émotion et de swing. Soyez attentifs : le petit canard ouvre ses ailes de cygne !



Brigitte

**N'oubliez pas de remplir le bulletin de participation à notre AG du 19 juin qui aura lieu salle S5 à l'Espace Chaudeau à Ludres. Venez nombreux et amenez-y vos amis.**

## Les lauréats de la nouvelle chanson

2<sup>ème</sup> soirée

Le 6 mars dernier, à l'Espace Gérard Philippe à Jarny, l'affiche est très éclectique et originale.



THÉRÈSE, artiste nantaise, a la tâche redoutée d'ouvrir la soirée et de "chauffer" le public. Précisons qu'elle est toute seule avec une guitare acoustique. Cette petite brune est une bavarde, une conteuse impertinente à qui rien n'échappe, ni un mouvement dans la salle, ni un

article dans le journal, ni les événements de la vie quotidienne. Tout peut être prétexte à chanson ou sketch et même quand elle n'a plus rien à dire, THÉRÈSE nous offre un gros délire à base d'éléphant amoureux d'une araignée, faisant chanter les spectateurs en chœur.

Clément BERTRAND est d'un tout autre genre. C'est de la chanson "à texte" pure et dure. La voix est rauque comme celle d'un LEPREST, le corps tangué devant le micro comme un marin sur le pont de son bateau. Il passe sa main dans ses cheveux, ferme les yeux pour mieux s'imprégner du vent au large de l'Ile d'Yeu d'où il vient. C'est de la chanson coup de poing, de la chanson embruns, de la chanson amour fou. C'est très fort !



Et pour retenir la soirée, voici SHOUBI OR NOT ? Un couple à la ville et à la scène. Elle, sexy, un peu gothique, complètement déjantée, le chignon en pétard, avec un jeu de scène qui me fait penser qu'elle doit être aussi un peu comédienne. Lui,

pantalon écossais et basse électrique, avec un look de chanteur anglais des 70'. Dommage qu'ils se produisent avec une bande son. Peut-être est-ce une formule économique ? Quelques textes anglais se sont glissés dans leur répertoire. Ils sont un peu l'OVNI de la sélection de Régis CUNIN.



Brigitte

Photos Serge

## Infos-disques



### LES BECS BIEN ZEN « A la force du vent »



Comme disent les "djeunes", c'est du lourd, ou encore ah oaaah ça déchire ! Olé boumboum tagada tsoin tsoin ? que nenni. Si j'en parle ici, c'est que ça va au delà des tangos arrachés à l'accordéon et à la guitare électrique. Il y a une recherche musicale (et certainement scénique) évidente car les garçons qui composent ce groupe viennent de courants différents : jazz, rock, reggae, folk... Ajoutez à cela un auteur à la plume bien trempée, un chanteur qui "joue" le texte, entre Matthias MALZIEU et BREL. Sans écraser les autres membres du groupes qui ont droit à de bons moments instrumentaux. De la belle ouvrage !

### PORTE PLUME « L'encre de chêne »

Le nom du trio et le titre de l'album le laissent présager : voici un précieux gisement de poésie, que j'ai découvert grâce à mon copain Régis CUNIN. Portées par le jeu de guitare subtil de Christian LABORDE, les voix de Dalila AZ-ZOUZ LABORDE et de MAMAC. Les textes sont pour la plupart signés de Jean Marc LEMERRE. A souligner "L'île à Félix", bel hommage à Félix LECLERC : "Il dort, sûr qu'il dort sur l'île d'Orléans. Pas la trace d'un pied, d'un soulier dans la neige". Le tout sous une pochette cartonnée calligraphiée en ocre rouge.



### COUP D'MARRON « Pour les chiens »

Au vu du nom du groupe et du titre de l'album, je me suis dit : "ça y est, olé... etc (voir plus haut) encore un". Mais dès la 1ère chanson, je découvre un timbre de voix chaud et vibrant, des textes au vocabulaire varié et imagé. Posés sur des arrangements de guitares et cuivres qui peuvent parfois faire penser aux petits bals de village ou aux anciens groupes du Golf Drouot, avec ça et là une ligne d'accordéon. Mais l'atout de COUP D'MARRON, c'est la cohérence de ses musiciens autour de Wilfried, auteur et chanteur charismatique. Coup de cœur !

### ISABELLE LARRIVÉE « Telescope »

Voilà une jolie découverte, tant pour sa voix délicate, son écriture profonde et émouvante et l'accompagnement tout en sobriété piano, saxos et contrebasse. L'inspiration d'Isabelle LARRIVÉE est certes un peu mélancolique et romantique, mais en ce siècle des nouvelles technologies, j'aime qu'elle prenne "les étoiles dans ses bras".



Brigitte