

Quelques dates

Dimanche 7 mars

TRIO EROTIQUE

La Douëra - Malzéville

Samedi 20 mars

MYSTIC ZYTOUNE

La Douëra - Malzéville

Samedi 27 mars

Soirée Baladins

Hélène MAURICE

Salle Jean Monnet - Ludres

Du 3 au 10 avril

ESSEY CHANTANT

Essey-les-Nancy

Vendredi 9 avril

JEANNE CHERHAL

C. Jean-Lhôte - Nves-Maisons

Vendredi 16 avril

LA ROULETTE RUSTRE

Trait d'Union - Neufchâteau

Tremplin Pichon 11ème édition

Sur les 60 groupes proposés cette année, 28 ont retenu l'attention du jury de pré-sélection avec au moins un vote. Les heureux élus se partageront la scène de la MJC les 5 et 6 mars, afin d'essayer de remporter un ou plusieurs des prix qui seront attribués : Prix du Jury, Prix du Talent, Prix de la Création et Prix du Public.

Vendredi 5 mars

OESTROGENA ORCHESTRA , Nordine LE NORDEC,

Les DEUX Z'ELLES et la CASA BANCALE

Samedi 6 mars

Emma DEMOISELLE, le CAS D'ALFRED X, Fafa MALI

et Mc SHEPA

En plus des 8 groupes sélectionnés par le jury officiel du tremplin de la chanson, Radio Fajet propose l'élection d'un Palmars des Auditeurs qui permettra de faire gagner un suivi médiatique à un des groupes élus.

Tous les détails sont sur <http://www.tremplin-pichon-fajet.net>

Tarif d'entrée au Tremplin : 6€ (pour un ou les deux soirs)

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES

Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : contact@lesbaladins.fr

Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr

Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

Prochain rendez-vous

Salle Jean Monnet (Hôtel de Ville)

Place Ferri 54710 Ludres

Samedi 27 mars - 20h30

Hélène MAURICE



Installée aux marches de la Touraine depuis bientôt vingt ans, Hélène MAURICE poursuit son bonhomme de chemin dans l'univers de la chanson en interprétant, avec autant de cœur que de sensibilité, les plus belles chansons des grands auteurs

québécois et français. En marge des circuits commerciaux, Hélène MAURICE s'est bâti une réputation bien méritée auprès d'une foule d'amoureux des beaux textes, séduits par le talent majuscule d'un bout de femme minuscule. Hélène MAURICE est l'une des très rares chanteuses à vivre dans une ferme inondée d'animaux, avec une personnalité bien à elle, plutôt nature que paillettes. Guère étonnant qu'elle se sente si à l'aise dans les répertoires d'auteurs exceptionnels tel que Félix LECLERC ou Gaston COUTÉ. Elle partage en effet la même sincérité, la même chaleur, qui forcément, réchauffe le public à chacun de ses concerts !

Hélène MAURICE sera accompagnée
au piano par **Nathalie FORTIN**
au violon et à la clarinette par **Marie MAZILLE**.

Venez nombreux avec vos amis pour une
soirée hautement conviviale

Tarif adhérents : 12 euros

Photos après-midi galette

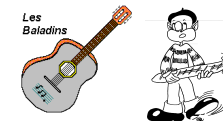
Des photos sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://picasaweb.google.fr/antoinecolom/>

[GaletteBaladins23janvier2010?](http://picasaweb.google.fr/antoinecolom/)

[authkey=Gv1sRgCIGmpOPT_p3rBQ&feat=directlink](http://picasaweb.google.fr/antoinecolom/)

Ça a l'air compliqué mais ça marche...



La Lettre des BALADINS

Année 13 – Numéro 71
mars / avril 2010

Association loi 1901 pour la Promotion de
la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhé-
rents et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

Chorus est mort, vivent les blogs et autres webmagazines !...

Quel langage ! Faut s'y faire !...

Un blog est un journal que tout un chacun peut tenir sur Internet, en y racontant ce qu'il veut, charge à lui de le gérer, ce qui n'est peut-être pas à la portée des journalistes amateurs...

Depuis la disparition de la revue Chorus en septembre dernier, on a vu fleurir sur la toile un certain nombre de ces journaux. Mais ici foin d'amateurisme. Ce sont les professionnels de feu Chorus qui continuent à nous parler de spectacles, de découvertes, de francophonie... et de tout sujet porté par l'actualité du moment (par exemple, l'identité nationale).

Vous pouvez ainsi trouver les blogs suivants :

- ♦ *Si ça vous chante - blog de Fred HIDALGO*
- ♦ *Chansons que tout cela - blog de Daniel PANTCHENKO*
- ♦ *Nos enchanteurs - blog de Michel KEMPER*
- ♦ *Pas plus haut que le bord - blog de Bertrand DICALÉ*
- ♦ *Toutes les musiques que j'aime - blog de Jean THÉFAINE*

Et également les sites

- ♦ *Ancien site de Chorus (jusqu'au n° 65)*
- ♦ *La Rédaction de Chorus*

Toute les adresses sont sur

<http://sicavouschante.over-blog.com>

Albert WEBER n'est pas en reste, il participe activement à un webmagazine sur les cultures et les musiques d'Amérique du Nord et d'Europe : <http://www.lesdeferlantes.com>

Et pourquoi pas un webmagazine des Baladins en remplacement ou en complément de la Lettre ? L'idée est peut-être à creuser, mais malheureusement, celui-ci resterait inaccessible à nos adhérents qui n'ont pas de connexion Internet...

Serge

Les lauréats de la nouvelle chanson

23/01/10 20h30 Espace Gérard Philipe de Jarny (saison 2)

Voici d'abord Régis CUNIN, chemise de lin et pantalon crème, pour annoncer le programme de cette nouvelle saison des Lauréats. Rien que du peu connu, hormis peut-être ALCAZ, un duo qui n'en est pas à sa première visite dans notre région.



C'est un local qui ouvre le feu. Eric FRASIAK nous vient de la Meuse avec un répertoire déjà bien rôdé sur les petites scènes locales et de plus loin. Les chansons d'Eric ont des couleurs de routes qui vont jusqu'à St-Nazaire, qui s'envolent en imagination vers les USA retrouver le rêve de

MLK (celle-là n'est pas au programme de ce soir mais à découvrir sur son nouveau disque), qui reviennent à Bar Le Duc pousser un blues énergique. Énergie, force intérieure, chaleur, sont des mots qui vont bien à ce grand gaillard à la voix mélodieuse. Auprès de lui, Renato l'accompagne au piano, en virtuose et en complice malicieux.

Corentin COKO lui succède. Pétillant et coquin, il commence sa prestation par un rire, en découvrant que le micro abandonné par Eric, n'est vraiment pas à la hauteur de sa bouche ! Avec ses cheveux tirés en arrière et son pantalon ample, COKO ressemble à un maître de kendo. Mais en lieu



de sabre, il tient un accordéon. C'est la première fois que je vois quelqu'un faire sonner cet instrument d'une main tandis que l'autre dessine dans l'espace avec des doigts longs et minces. Ses chansons sont des tranches de vie décrites avec humour et parfois, sa voix prend des accents "breliens". Il est à souligner le talent de ces artistes à "remplir" la scène alors qu'ils se produisent seuls avec, qui une guitare, qui un accordéon, un piano... captivant le public enchanté.



Après l'entracte, c'est au tour de SOHAM de clôturer la soirée. Une voix, celle de Dalila. Une guitare acoustique, celle de Christian. Place à un récit finement ciselé, où la chanson interactive qu'on reprend en cœur au refrain n'a pas sa place. Dalila est une Diva. Sa tessiture possède des graves ardents, des aigus cristallins. C'est une de ces voix dont on dit qu'elle pourrait chanter l'annuaire et provoquer l'émotion. A son côté, Christian l'accompagne avec sa grande maîtrise de la guitare "picking" et de "l'open tuning". C'est superbe !

A noter, et je ne sais pas si c'est concerté, chaque artiste de la soirée fera une reprise : Léo FERRÉ "Vingt ans" pour FRASIAK, "La Vache à mille francs" de Jean POIRET et BREL pour COKO et "De la main gauche" de Danièle MESSIA pour SOHAM.

**Prochain rendez-vous le 6 mars
avec THÉRÈSE, Clément BERTRAND et SHOUBI OR NOT ?**

Brigitte

Deux belles voix régionales

Le jazz et le blues étaient au rendez-vous de la première partie de la soirée du 6 février, avec le spectacle de Bruno Tisserand, pianiste et chanteur, et de ses deux acolytes musiciens, Hociine Hadjéras à la guitare et Sylvain Legros à la contrebasse. Ces petites histoires nous ont fait voyager dans son univers quelque peu empreint de mélancolie et sans doute aurait-il fallu de temps à autre des morceaux plus enlevés pour équilibrer davantage ce parcours musical.



Question énergie, Simon Goldin et sa guitare n'en ont pas manqué et tous deux ont reçu d'emblée l'adhésion forte du public. Sur un ton empli d'humour et racontant entre chaque chanson quelques anecdotes savoureuses, il nous a trimbalé dans sa province natale du Québec, qu'il a quittée il y a maintenant trois ans pour atterrir en Lorraine, dont il est tombé amoureux.

Deux artistes régionaux qu'il fallait découvrir, deux personnalités différentes, deux concerts en une seule soirée, voilà une formule qu'il conviendrait de renouveler, si le cœur vous en dit bien sûr.

Serge

Hommages



J'ai d'abord découvert une voix en live, un soir dans "Pollen", l'émission qu'animait Jean Louis FOULQUIER sur France Inter. Une voix écorchée dans un univers sombre et fiévreux qui m'étonnait de la part d'un si jeune homme. Car ce n'est pas chez FOULQUIER que l'on apprend la face douloureuse de Mano SOLO. Chez FOULQUIER, on parle poésie, musique, rencontres, métier... Le reste, c'est pour d'autres médias voyeuses. La maladie, contrairement à ce que certains ont écrit, ce n'est pas ça qui a donné cet essor si rapide à la carrière de Mano : il avait du talent, de la présence, de la force, de la rage... Au fil des albums, l'écriture s'est faite cependant plus sereine. Le désespoir ne fait pas avancer le monde. Sur son dernier disque "Retour au port", une chanson sur les chevaux des zingaris a des accents de liberté. Il est délivré Mano SOLO, le mal a pris son corps mais son âme touche le ciel et sa musique nous reste, à jamais...

PS : Une autre voix de la chanson s'est éteinte fin 2009, celle de LHASA, emportée par le cancer après une trop courte carrière (3 albums seulement). Elle avait 37 ans. Denis PÉPIN, qui s'était fait connaître à la fin des années 70 avec des reprises pop des chansons de Georges BRASSENS, est décédé le 27 janvier dernier des suites d'une longue maladie, à l'âge de 61 ans.

Brigitte

Infos-disques



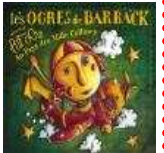
Yves JAMAÏT « En concert »

Que vous l'ayez vu ou non sur scène, voilà un disque qui révèle bien toutes les facettes du personnage. Une énergie à revendre lorsqu'il lance à son accordéoniste "allez roule, roule". Une émotion à fleur de voix dans ces chansons qui dépeignent le mal de vivre, la copine battue par son mari et qu'il récupère à la petite cuillère... Une complicité évidente avec le public reprenant quelque refrain avec lui. De plus, ce disque est accompagné d'un CD bonus avec des vidéos et un titre inédit. Sous une présentation cartonnée. Un bel objet !

LES OGRES DE BARBACK

« Pit'o Cha, au pays des 1000 collines »

Disponible sous 2 formats, le disque-livre, format CD, et le livre-disque, format BD, cette nouvelle oeuvre des OGRES, qui n'en finissent pas de nous étonner, est un vrai bonheur !



Des chansons finement écrites. Des invités connus comme les COW BOYS FRINGANTS, TIKEN JAH FAKHOLY, POLO, YACOB... mais encore plus émouvant, des invités inattendus : les enfants d'un orphelinat de Mongolie, les écoliers de France, les OGRIL-LONS... En prime les illustrations drolatiques d'Eric FLEURY, pleines de couleurs de bonbons acidulés. L'aventure de PIT'O CHA dite par un conteur africain. Avec en prime, la générosité des OGRES. Car on ne mange pas les enfants chez eux !



OESTROGENA ORCHESTRA « Eponyme »

La scène féminine locale a du talent. MELL, Lise GARNIER, Fabienne STEIN, les SOURCIEUSES, ALIFAIR... et à présent ce bouquet de voix toutes fraîches, de chansons coquines dans des arrangements distillés par cinq filles espiègles et quelques copains musiciens invités.

LES P'TITES CAUSES « Bazar Intérieur »

Voilà un disque qui éclate de bonne humeur, de coups d'archet moelleux, de spirales de saxo soprano et de clarinette, avec la voix de Corinne qui est aussi à la composition, sur des textes d'Emmanuel JEAN. Ça raconte des petites histoires du quotidien avec des personnages simples, comme "la serveuse du bar du coin", la timide, et bien sûr, éternelle et inévitable, l'amoureuse. Coup de cœur !



C'DRIC : « C'est la crise ! »

Il a mis une apostrophe à son prénom et une pomme de terre sculptée d'un visage furibard sur sa pochette. Encore un rigolo à 2 balles ? Que nenni ! Cédric possède une écriture où l'on rencontre humour ("La Mercedes à érection"), coups de gueule ("C'est la crise", "Pas d'papers") et personnages pittoresques ("Mamie Reggae"). Une bonne découverte !

Brigitte