

Quelques dates

Vendredi 1er mai

BARZINGAULT

Salle des fêtes - Ecouves

Jeudi 7 mai

Lauréats Nouvelle Chanson

EGP - Jarny
avec **Maurad MANCER**
et **Régis CUNIN**

Samedi 9 mai

LA ROULETTE RUSTRE

Spada

Mardi 12 mai

MELL

L'Autre Canal - Nancy

Vendredi 15 mai

SALES FÉES

MJC Pichon- Nancy

Vendredi 22 et samedi 23 mai

QUAI DES BRUMES

Th. Mont Désert - Nancy

Vendredi 29 mai

LES GARÇONS TROTTOIRS

MJC Pichon - Nancy

Samedi 6 juin

Eric MIE

Nicolas BACCHUS

MJC Pichon - Nancy

Dimanche 7 juin (15h00)

Nicolas BACCHUS

Médiathèque - Nancy

Samedi 27 juin

TRIO ÉROTIQUE

Ass. Helicoop - Le Saulcy

Et pour d'autres dates, voir sur <http://acale.free.fr/>

Site Internet

Ça bouge encore !

Bientôt en ligne, en complément de la base de données « artistes/groupes », une base « albums » verra le jour. Elle permettra de faire des recherches sur des albums, par titre, année de parution, interprète... Ainsi, petit à petit, on enrichira la base avec la discographie des artistes...

Mais ! Mais ! Mais ! ... **On est en manque de rédacteurs !**

L'appel de la Lettre précédente n'a pas eu d'échos. Dommage !... Mais il est encore temps de vous y mettre pour enfin valoriser le travail qui a été réalisé jusqu'à présent...

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES

Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : contact@lesbaladins.fr

Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr

Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

Les lauréats de la Nouvelle Chanson

(2ème soirée)



Voici donc cette 2^{ème} soirée de chanson, proposée par la Communauté de communes du Jarnisy et... Régis CUNIN. Bon, on a un peu loupé le discours d'ouverture de Régis (paraît qu'il n'était pas trop long) et le début du récital de Samuel LE-

ROY...

Donc Samuel LEROY faisait l'ouverture. Un bon grand gail- lard jovial, rebondi de partout. Passant d'un doigté expert du piano à la guitare pour accompagner ses chansons espiègles et ses caricatures. Ce garçon a bon caractère : il suffit d'en- tendre comment il décrit l'amant de sa femme.

Lui succède Fleur GIRE, au piano et au chant. Une jolie demoiselle à la longue chevelure sage, au profil de médaille... mais que l'on ne s'y trompe pas, impertinent est le verbe, aigu le sens de l'observation du genre humain. Soutenue par la voix et le coup d'archet de sa violoncel- liste, quelle verve cette Fleur !



Puis, à l'entracte, entrent sur scène deux dames timides, pour conseiller au public de venir occuper les fauteuils vides des premières rangées. Après tout, c'est vrai, les artistes ne vont pas nous manger ! Fin de l'entracte, les voilà qui revien- nent avec le même mot d'ordre lancé d'une voix haut per- chée. Je marche à fond, en m'imaginant que ce sont là des secrétaires de la Mairie du Jarnisy qui se piquent de jouer un peu la comédie. Après tout pourquoi pas ?



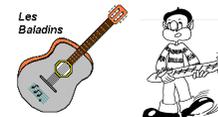
Mais la 3^{ème} partie va commencer.

On a dégagé la scène des micros, piano et câbles, puisque YÉTI & JU- LIA jouent sans sonorisation. Et qui vois-je arriver, en tenue plus sexy ? les 2 pinchardes décrites ci- dessus ! Ce sont elles, YÉTI, à l'ac- cordéon et chant, et JULIA, au chant. Beaucoup d'humour dans leur spectacle, beaucoup de dérision, c'est même un peu corrosif lorsqu'elles décrivent leurs problèmes de voisinage. Mais voilà deux artistes, qui dans une formule minimaliste, utilisent à merveille le son de leur voix, leurs mouvements et l'espace de la scène. Elles savent capter l'attention d'un public qui les voit ici pour la pre- mière fois ; ça donne envie d'en voir plus ! Au rappel, elles reprennent leur déguisement de "pinchardes" pour nous re- mettre une louche de rigolade.

Rendez-vous pour la 3^{ème} soirée des "Lauréats". Et merci Régis !

Brigitte

© Photos Serge



La Lettre des BALADINS

Année 12 – Numéro 66
mai / juin 2009

Association loi 1901 pour la Promotion de
la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adh-
rents et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

"Putain de cancer", s'exclamaient Serge en 2003, l'année qui a vu Marc ROBINE et François BÉRANGER emportés par cette maladie.

On pourrait s'exclamer de même lorsqu'on voit LEPREST et BASHUNG user leurs dernières cartouches sur cette scène où ils ont vécu tant de moments intenses avec le public. Et encore maintenant, alors qu'ils s'avancent dans le cercle de lumière à petits pas mesurés, et qu'ils se transforment en lion dès qu'ils lancent leur voix si particulière.

LEPREST, c'était le 21 février à l'Ostra de Nancy (excellente salle dont il faut noter les efforts de programmation).

BASHUNG, c'était le 28 février au Zénith de Paris, où il a raflé 3 Victoires de la Musique (artiste masculin, album et spectacle de l'année).

Je salue le courage de ces deux "allumés de la chanson", splendides et shakespeariens. Je salue leur combat et je les remercie d'être venus vers nous.

(Cet éditorial était écrit avant le décès d'Alain Bashung le 14 mars)

Brigitte

12^{ème} Tremplin Pichon

Les lauréats du cru 2009 :

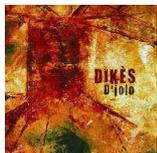
Prix du Public du vendredi 20 mars 2009 et Prix du Jury :
**LES MYSTERIEUX CHEWING-GUMS ELECTRONI-
QUES**

Prix du Public du samedi 21 mars 2009 : **ADISSABEBA**

Prix du Talent : **FRASIAK**

Prix de la Création : **FLO**

Infos-disques



DIKÈS : « D'jolo »

Voici, après une période de 8 ans consacrée à l'aventure « MON CÔTÉ PUNK », le 3^{ème} album solo de DIKÈS !

Tu y as mis le temps, Yahia, mon ami, à nous offrir les 14 titres de ce CD tout en couleurs, où tu plonges dans tes racines plus que jamais. Où tu te présentes une fois encore comme le Migrateur ("Les oiseaux du voyage", "Les dieux de la caravane"). Tu nous entraînes dans le soleil de ton cœur avec tes guitares flamenca et tes rythmes nord-africains.

Et je me souviens de ce soir de février 2001 où il pleuvait à verse sur Neuves-Maisons, mais tu nous avais embarqués dans une superbe méharée musicale. Ce que tu ne manqueras pas de faire à nouveau, si tu viens présenter "D'jolo" à Nancy.

Peïo SERBIELE : « Naïz »

Je prends une fois encore un chemin de traverse pour aller vers de la chanson non francophone. Voici Peïo SERBIELE, de langue basque. On avait perdu le fil avec lui, et pour cause : la plage 10 de ce nouvel album donne la raison de son silence. Les autres titres sont de toute beauté. Ne manque que la traduction des textes pour savoir si les mots sont de la même eau. Mais nul doute que Peïo ne chante pas n'importe quoi. Souffrance, amour et espoir sont les thèmes que porte sa voix magnifique. A découvrir... et si vous ne connaissez pas les albums précédents...



La SALTIMPLANQUE : « Un nez dans la caravane »

7 titres pour découvrir ce jeune groupe mosellan de 6 musiciens (4 gars, 2 filles), c'est déjà pas mal. Les avoir vus sur la scène de Pichon, c'est encore mieux. Entre reggae, java et valse, ils savent mettre une ambiance de fête. Le pianiste aurait mérité de jouer sur un vrai piano, mais, pour le reste, c'est sans fausses notes et le CD fait un bon souvenir !

Brigitte

Scène vécue, scène à vivre...

Le 12/03/09 à la MJC Pichon. Extinction de la salle. Des pas sur la scène, ils résonnent jusqu'à l'emplacement du piano, dont les premières notes s'échappent, d'abord simples et légères, puis plus rythmées... Déjà on ressent une qualité artistique. Alors que le clavier d'ivoire joue dans le noir, une voix ... que dis-je, UNE VOIX ... nous parvient du fond de la salle. Nous sommes alors pleinement conscients de la qualité du spectacle qui commence.

L'Hymne à la Môme, titre du spectacle, est interprété par la compagnie « LES P'TITS PIAFS ». Trois pioupious, issus de leur nid, envahissent la scène :

Benoît DANGIEN (dit Benny), pianiste de grand talent qui trimbale ses mains sur le clavier avec une facilité déconcertante.. et il n'y a pas que ça : il chante !

Christian MANGEL (dit Kiki), l'accordéoniste. Cette fois c'est le piano ... à bretelles ! Lui aussi de ses doigts secs et longs, il maîtrise parfaitement les accords de son instrument.

CAMILLE (dite camomille), la goulante... Une p'tit môme au profil tellement menu qu'elle se fondrait presque avec son pied de micro. Mais bon sang ! D'où sort-elle cette voix prenante ? Où met-elle ses tripes qu'elle fait exploser dans sa gouaille ?

Bien sûr, c'est encore une reprise des chansons de Piaf, mais attention, ce n'est pas de l'imitation, il s'agit d'un vrai talent d'interprétation !

Nous avons revisité le répertoire de PIAF, avec des grands classiques (comme « Mylord », « Mon Dieu », ...) mais aussi avec des textes beaucoup moins connus (« Marie Trottoir »), et une chanson qui vous fait frissonner : « Les blouses blanches » dont l'interprétation, à elle seule, est un vibrant hommage rendu à Edith.

Ce fut un beau voyage à l'époque du Paris Panam, des colonnes Maurice, de la gouaille et des réverbères.

Si vous les voyez voler dans la région, ou ailleurs, n'hésitez pas, tendez-leur un peu de pain, vous ne le regretterez pas.

François

Rappel

Le CD de Claude Besson va être commandé incessamment sous peu... Merci à ceux qui en souhaitent un exemplaire et n'ont pas encore répondu à l'appel, de le faire par retour de courrier (16 €).

Infos-disques



CHARLOTTE ETC

« Nous ne savons plus qui nous sommes »

Une chose est sûre : Charlotte ne fait pas dans la facilité et la tendance. Sa voix aérienne est comme un fil d'argent tout au long des 11 titres de cet album, que le climat soit électrique, rythmé ou jazzy. Tout en finesse, on passe du français à l'anglais et le chant diaphane de Charlotte se faufile et capte l'écoute.

Philippe CRAB : « La chambre »

Deuxième album pour cet artiste dont l'écriture ne laisse pas indifférent. De même que les climats musicaux qu'il cisèle autour de ses petites histoires que sa voix chante et raconte. Sombre et élégant, comme un romantique décrit par Gonzague ST BRIS, avec un phrasé qui sied à merveille à ces 11 titres figués. Mon coup de cœur du mois.

Brigitte

Humour et poésie



Quand humour et poésie se rencontrent, cela donne un spectacle original, façon « L'Anselme à tous vents », donné le 28 février par la chanteuse Martine CAPLANNE et le comédien MÉTÉLOK. On connaissait Martine CAPLANNE en tant qu'interprète de grands auteurs comme René-Guy CADOU, Jules SUPERVIELLE ou Jean-Claude TOUZEIL, mais ce soir-là, le registre était bien différent. Mi-théâtre, mi-chanson, les calembours, façon Jean L'ANSELME, auteur fétiche de la soirée, volaient bas. Mais derrière rires et sourires, se cachaient de réelles réflexions sur la vie...

Beaucoup ce soir-là découvraient les Rim'Ailleurs et leur spectacle « Lumières d'homme ». Jacques PRÉVERT tel qu'on ne l'a jamais entendu, déclamé par Florent, avec, en arrière plan, les rythmes flamenco de la guitare de Loudjé et les percussions de Pilar, qui colorent les textes et leur donnent une force encore plus grande. Du bel ouvrage en vérité, qui nous donnent envie de découvrir le prochain spectacle des Rim'Ailleurs avec des textes de Flo, dont il nous en a donné la primeur à la fin de la soirée.

Ce fut encore une fois un grand plaisir que de rencontrer des artistes talentueux, simples et généreux, et de passer une si belle soirée en leur compagnie. Et les « au-revoir » du lendemain ont toujours un petit goût amer.

Serge