

Quelques dates

Vendredi 6 mars

JULIETTE

La Rotonde - Thaon les Vosges

Samedi 7 mars

FRÉDÉRIC TRUONG

Le Quai' Son - Nancy

Judi 19 mars

LA MAUVAISE RÉPUTATION

Lavoir Théâtre - Epinal

ANAÏS

L'Autre Canal - Nancy

Vendredi 20 mars

THOMAS DUTRONC

La Rotonde - Thaon les Vosges

Vendredi 27 mars

TRI YANN

Espace Chaudeau - Ludres

Samedi 28 mars

Lauréats Nouvelle Chanson

Espace Gérard Philippe - Jarny

Du 15 au 19 avril

ERIC MIE

Théâtre Mont Désert - Nancy

Samedi 11 avril

JULIETTE

Salle Poirel - Nancy

Mardi 21 avril

GÉRARD MOREL

Théâtre Municipal - Epinal

Samedi 25 avril

BARZINGAULT

LA ROULETTE RUSTRE

SOIRÉE BALADINS

Salle J. Monnet - Ludres

Et pour d'autres dates, voir sur <http://acale.free.fr/>

Tremplin Pichon (12ème édition)

Cette année, le tremplin aura lieu les 20 et 21 mars à la MJC Pichon. Venez découvrir huit de nos talents régionaux en devenir, et donner votre voix à celui qui vous aura le plus touché sur chacun de ces deux jours. Les 8 finalistes de ce cru 2009 : **Les MYSTÉRIEUX CHEWING-GUM ELECTRONIQUES, ADISSABEBA, Les MOUSTIQUES, FLO, Joséphine ETC, ROBERDAM, Anna C, FRASIAK.**

Radio Fajet s'est associée avec la MJC Pichon et propose à ses auditeurs et aux internautes de choisir le "coup de coeur Fajet" parmi les 80 candidats en allant sur le site fajet.net.

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : contact@lesbaladins.fr
Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr
Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

Un samedi soir à JARNY

Faire une heure de route pour aller entendre chanter des inconnus, est-ce bien raisonnable ? Oui, lorsque les inconnus en question ont été choisis par Régis CUNIN pour ouvrir la 1ère soirée de l'opération "Lauréats de la Nouvelle Chanson" à l'Espace Gérard PHILIPPE de JARNY.



Voici d'abord **KILEMBÉ**. Seul en scène avec ses guitares et ses pédaliers qu'il utilise pour semer quelques rythmes frappés sur une calebasse géante. Et en plus, on lui confie la redoutable mission d'ouvrir les festivités. Ce qui n'a pas l'air de le déranger. Il a le talent d'aller au devant du public trop sage pour le faire participer, chanter et même siffloter dans une joyeuse cacophonie. KILEMBÉ a de la tchatche !

Ensuite arrive **Sylvain SANGLIER**. C'est son vrai nom mais il ne lui ressemble pas. Sylvain est un garçon plutôt fluet avec une voix presque androgyne. Lui aussi utilise le sampler électronique pour se multiplier. Tout en matraquant son piano avec brio (je pense à BÉCAUD). Mais ce qui fait son originalité, c'est son écriture, ses histoires peuplées de personnages, qu'il met en scène en usant de petits accessoires en plastique. C'est ludique et captivant.



La demoiselle de la soirée, **Coline MALICE**, assure la 3ème partie, avec son pianiste multi instrumentiste Antoine QUINET. Elle est mutine comme une Agnès BIHL. Grande dame comme une Michèle BERNARD. Car si elle s'amuse de ses "29 hivers", en faisant froufrouter sa robe, elle invite le public au recueillement en reprenant "Je ne suis qu'un cri" de Jean FERRAT. Cette belge de naissance a choisi de demeurer en Auvergne qu'elle décrit avec des mots aussi évocateurs que ceux du "Plat Pays" de BREL.

Si vous avez manqué cette soirée, voyez notre agenda et découvrez les deux autres (28 mars et 7 mai) ! Et merci à toi, Régis !

Brigitte

© Photos Serge

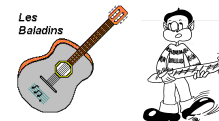
Bienvenue sur la terre

Spectacle musical pour les petits de 6 à 96 ans...



ELLIOT regarde la mer, il voit des enfants courir, quand un étrange personnage, BONAVENTURE, survient et les embarque dans de folles aventures où sont décelés les mystères de l'existence, de l'univers. Un dialogue s'instaure entre les étoiles et les humains...

C'est le vingtième album de JOFROI : <http://www.jofroi.com/>



La Lettre des BALADINS

Année 12 – Numéro 65
mars / avril 2009

Association loi 1901 pour la Promotion de
la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents
et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

Mais comment font-ils tous ces jeunes artistes pour écrire encore des chansons dont ils savent qu'elles n'ont pas encore été écrites ? Voici la question que je me pose chaque fois que je glisse une nouvelle galette dans mon lecteur CD. Cinq ou douze titres d'un illustre inconnu qui devient à la minute suivante un coup de coeur. Mais pourquoi ne passe-t-il pas en radio celui-ci (ou celle-là) ? En lisant la petite documentation jointe au disque, je m'aperçois parfois que c'est son 2ème ou 3ème album. Ils sont nombreux et prolifiques nos nouveaux talents. Ils méritent un peu plus d'attention de la part des médias, un peu plus de curiosité de la part du public.

Mais avons-nous la place de tous les accueillir ? Faut-il pousser les parois de nos discothèques pour engranger tous ces poèmes, toutes ces voix, tous ces espoirs afin qu'aucun ne soit déçu ?

Brigitte

Site Internet

Ça bouge ! Ça bouge !

Dorénavant, il est possible, pour celles et ceux qui sont intéressés, d'ajouter ou de mettre à jour des données « artistes » sur notre base de données. Il suffit d'exprimer sa volonté de devenir « rédacteur », de choisir un identifiant et un mot de passe, et le tour est joué. Les opérations sont très faciles, il suffit de remplir un formulaire de saisie en respectant scrupuleusement les consignes qui sont données dans la charte du rédacteur qu'il convient de lire attentivement.

Alors n'hésitez pas à nous contacter pour vous inscrire. Vous connaissez l'adresse webmestre@lesbaladins.fr.

Infos-disques



Blandine ROBIN

« Baïla mémé »

Cela faisait un moment que rien n'arrivait de Suisse. Voici donc **Blandine ROBIN**, une jeune auteur-compositeur-interprète au tempérament affirmé. Tantôt très coquine lorsqu'elle décrit ses premiers émois amoureux d'une adolescente ("Touche féminine") ou "les fesses des hommes", tantôt grave ("Le réveil du monstre"). La ligne mélodique et la voix sont toniques et parfois entraînant. Un talent qui ne demande qu'à mûrir, peut-être dans la qualité du langage et le choix de thèmes.

<http://www.blandinerobin.com>

Christophe FREYSSAC

« Désolé »

Deuxième opus pour **FREYSSAC** qui habille ici les textes de **Georges IEMFRE** (déjà présent sur le 1er album) de mélodies variées aux arrangements plutôt acoustiques : guitares, claviers, percus, violon... L'ensemble fonctionne bien et les prestations du groupe sur scène sont de vrais moments de plaisir.



Johan DELVARRE

« Chant de guerre »

Une musique et une voix qui se déroulent comme de la soie sur un métier à tisser. Ce "Chant de guerre" est trompeur, il est doux et poétique, bercé par une guitare acoustique, par la vielle à roue de **Gilles CHABENAT**, par un violoncelle et un accordéon diatonique. La batterie vient poser délicatement ses rythmes. Ce disque est un ruisseau avec quelque moulin à eau par-ci par-là, et quelque éclat de soleil sur ses méandres.

Didier CRISTINI

« Les yeux cousus »

Ce jeune homme agite des pensées bien graves : "je suis le bras désarmé", "si je renonce, je m'enfoncé". Comme un certain **DYLAN** en son temps, Cristini a choisi la guitare et l'harmonica au lieu du fusil, pour dire tout ce qui le dérange : "la vie est un sport de combat". Les mélodies et les mots simples sont ceux de road-songs. Un talent en devenir.



Brigitte

Essey Chantant

La prochaine édition du festival aura lieu du 28 mars au 4 avril. La programmation ne nous est pas connue à ce jour.

Les Baladins vous proposent :

Samedi 25 avril 2009

Salle Jean Monnet - Ludres - 20h30

BARZINGAULT



BARZINGAULT est né fin 2002 de la rencontre entre Christelle VIGNERON et Thierry LHUILIER dans un bar de Toul : la Cigogne.

S'il fallait définir les influences de BARZINGAULT, il aurait pour papa Jacques HIGELIN, pour tontons Georges BRASSENS et H.F. THIÉFAINE, pour copains Thomas FERSEN, KENT, Manu CHAO, Rita MITSOUKO, TÊTES RAIDES, Mano SOLO, ARNO, et un complexe : Jacques BREL.

LA ROULETTE RUSTRE

En première partie

Leur musique est une invitation au voyage avec cet arrière-goût de l'Est si particulier. Les textes sont engagés et tendres, les mélodies sont mélancoliques et festives... tout en contrastes, comme l'Est de leurs débuts.



Tarif adhérent : dix euros

Venez nombreux et avec vos amis !

Jeanne d'Arc

Dans cette version du livre de Joseph DELTEIL, Jeanne d'ARC, l'héroïne, apparaît sous les traits d'une jeune et forte fille de la terre, sensible à l'appétit des hommes et aux esprits animaux. Tous les historiens sérieux vous le diront, la vie de la pucelle selon Joseph DELTEIL est « abracadabrantesque » !

Philippe FORCIOLI est en train d'enregistrer cette histoire sur un double CD, en mettant toute sa fougue, tout son art et son amour au service de ce maître en écriture qu'est DELTEIL, et en l'honneur de la plus grande figure légendaire de l'âme libre de la France libre. Le récit est magistralement épaulé à la musique par Hélène SAGE.

Pour aider à la réalisation de l'ouvrage, Philippe FORCIOLI lance une souscription jusqu'au 31 mai.

Tarifs : 22 € le double CD, 40 € les deux, 20 € par double CD supplémentaire

Envoyer un chèque à l'ordre de Philippe FORCIOLI à l'adresse suivante :

Philippe FORCIOLI
La Treille
04290 Salignac

Infos-disques



Hervé CRISTIANI

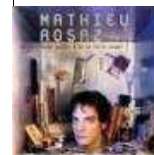
« Paix à nos os... »



Cet album est sorti sans promo envahissante. **CRISTIANI** est-il condamné à être le seul auteur de "Il est libre, Max" (en bonus track sur ce disque) ? Il bénéficie de la participation de ses amis : **SOUCHON**, **CABREL**, **MILTEAU** et autres... On retrouve son écriture sensible et harmonieuse. Sa voix toujours aussi légère. Ses mélodies très reconnaissables. Quant aux arrangements, outre la note acidulée apportée par l'harmonica de **Jean-Jacques MILTEAU**, je ne peux m'empêcher de penser à **Abd AL MALIK**. Quand notre jeune slameur va rechercher les musiciens de **BREL** pour l'accompagner, notre vieux troubadour de son côté, choisit de poser quelques rythmes et quelques voix Rn'B sur quelques unes de ses chansons. Et le charme opère, chez l'un et l'autre. Prenez la peine de vous y arrêter...

Brigitte

Sorties d'albums



Mathieu ROSAZ

« La tête haute quitte à me la faire couper »

CD Digipack (édition limitée) 14 titres
14 euros (frais de port inclus)

Envoyer un chèque à l'ordre de Mathieu ROSAZ à l'adresse suivante : Mathieu ROSAZ "La tête haute..." 38 rue de Sévigné 75003 Paris.

Claude BESSON

« Arbres »

Tarif : 20 euros (+ port 3 euros)

Port gratuit à partir de 2 CD commandés

Envoyer un chèque à l'ordre de Claude BESSON à l'adresse suivante : Claude BESSON Kerouze 56110 Roudouallec



Gene chante Genevieve MOLL

Enfin le premier album de notre très sympathique adhérente Genevieve, que nous avons pu voir en 1^{ère} partie de Rémo GARY (fin 2007) et de Serge UTGÉ-ROYO (fin 2008) sortira au printemps. **Une souscription est lancée auprès des Baladins.**

Tarif : 15 euros

Comme nous l'avons fait pour Véronique PESTEL, nous pouvons nous grouper pour le CD de Claude BESSON, afin de bénéficier d'un tarif plus « étudié ». Faites nous le vite savoir.