

Quelques dates

Samedi 17 janvier

Frédéric TRUONG

La Douëra - Malzéville

Vendredi 30 janvier

GIL

Lavoir Théâtre - Epinal

5 - 8 et 13 - 15 février

CABARET DU LAPIN NOIR

Théâtre Mondésert - Nancy

12 février

BÉNABAR

L'Autre Canal - Nancy

Samedi 28 février

L'ANSELME À TOUS VENTS

SOIRÉE BALADINS

MJC Pichon - Nancy

Brève

Les chanteurs CHRISTOPHE et Alex BEUPAIN ont reçu le Grand Prix International du disque de l'Académie Charles Cros, le premier avec l'album "Aimer ce que nous sommes" (AZ/Universal) et le second avec l'album "33 tours" (Naïve)

Les Rim'Ailleurs

Ils seront en janvier au théâtre de Mon Désert pour plusieurs représentations :

jeudi 8 janvier à 20h45

en 1ère partie, Philippe MITRE et Jilber FOURNY

vendredi 9 janvier à 20h45

en 1ère partie, Le DUO D'ICARE,

samedi 10 janvier à 20h45

en 1ère partie, Thierry Du MARONI, poète, comédien, conteur, musicien africain de très haut talent !

dimanche 11 janvier à 16h00, avec en 1ère partie (sous réserve) "MADEMOISELLE II", chanson humoristique

De plus, les RIM'AILLEURS joueront avec chaque artiste des duos inédits... et tout cela pour 8 € tarif normal, 5 € chômeur, étudiant, personne handicapée...

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : contact@lesbaladins.fr
Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr
Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>

Les mots pour le dire



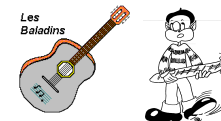
« On connaît la chanson »... Mais qui a dit ça ? La chanson c'est toujours différent, toujours des découvertes et des surprises. Serge UTGÉ-ROYO déboule sur scène, et on sait que la soirée ne sera pas ordinaire. D'entrée, d'emblée, il chante a cappella : quelle voix, quelle interprétation, quelle présence ! Il est impressionnant. Et très proche à la fois, tout de suite. Et puis ses musiciens arrivent. Il les présente dès le début, et il le fera un peu plus tard : rien n'est ordinaire avec Serge UTGÉ-ROYO, et surtout pas la forme de son spectacle. Il ne fera pas de rappel, il explique pourquoi. Il tient à mettre en avant ou à égalité ses compagnons de scène ; et ceux-ci le valent bien : Léo NISSIM joue du piano avec brio, beaucoup de fougue et d'élégance, Jack THYSEN à la basse a un jeu riche et plein de finesse, et Jean-My TRUONG est un batteur inspiré et expressif, rien que ses mimiques en jouant dérident la moitié de la salle !

Le moment est joyeux, pourtant l'heure est grave : Serge UTGÉ-ROYO aime l'humanité, cependant celle-ci ne s'aime pas toujours, et se maltraite à tout-va. L'artiste s'engage, il ne chante pas l'amour, ou peu, dans le remarquable « Jardin de Marie-Jeanne » (« L'amour est une longue danse sur une piste de cristal »), ou à travers les chansons des autres, dont une reprise très jazzy, inattendue mais bien rendue de « Saturne » de l'ami Georges, qui s'y prête bien. Mais il chante l'amour des gens, la lutte des peuples pour la liberté, la vie ou la survie, la fraternité. « La terre est une énorme boule rouge », du « Temps des cerises » à « la Commune », « 500 hivers », en passant par « Amis dessous la cendre » et une reprise de « Ni Dieu ni maître », ses chansons sont autant de cris, de combats ou de révoltes. Mais elles ne sont jamais amères, elles sonnent chaudes, vibrantes, amples et généreuses. Comme sa voix et sa gestuelle si expressive. Comme son discours entre les chansons : il dit qu'il parle trop, peut-être, mais on ne s'en plaint pas, il parle bien et juste, les luttes qu'il évoque sont parfois oubliées ou méconnues, il est utile de les expliquer. Merci Serge, de les dire avec tant d'humanité et de générosité : « Amis dessous la cendre/ (...) / La vie est bonne à prendre/ Et belle à partager ! ».

Partager la scène avec ce grand monsieur ce soir-là n'était pas rien : Geneviève MOLL s'y applique honnêtement, en une première partie très réussie. Nous avions eu le bonheur de la découvrir l'an dernier, elle confirme un vrai talent d'écriture, ses chansons sont pleines de finesse, de sensibilité et d'humour, pour dire les aléas de la vie, la loterie et le combat de la maladie, la bêtise du règne des apparences... Et tout cela nous parle et nous touche, infiniment. D'autant plus qu'elle a une voix délicieuse, jeune et fraîche, et qu'elle est bien accompagnée aux instruments avec sa guitare, sa soeur et son neveu multi-talents.

Bravo aux Baladins pour cette soirée riche en talent, l'humanité est belle, un soir comme cela j'y crois, et on ne connaît jamais assez la chanson...

Catherine (octobre 2008)



La Lettre des BALADINS

Année 11 – Numéro 64
janvier / février 2009

Association loi 1901 pour la Promotion de
la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhé-
rents et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

Vous êtes vous déjà demandé si les questions que posent nos poètes dans leurs chansons, parvenaient aux oreilles de ceux qui nous gouvernent ? Autant d'interrogations sur le pourquoi de la guerre, des inégalités sociales, de l'enfance maltraitée, de la planète malade de l'homme... Enfin, de problèmes qui ne sont pas solutionnés. Ainsi, on voit chaque hiver réapparaître sur les ondes, la chanson des Restos du Cœur.

Parfois, survient un miracle : "Nous t'attendons Ingrid, et nous pensons à toi / et nous ne serons libres que lorsque tu le seras" ("Dans la jungle", RENAUD). Souvenez-vous, c'est au début de juillet qu'Ingrid BÉTANCOURT est revenue de l'enfer. "On pourra voir à Washington sans que personne ne s'étonne / un président à la peau noire habiter à la Maison Blanche" ("Ce jour-là", François BUDET). Ce deuxième texte existe depuis longtemps. Et en novembre dernier, un certain Barack OBAMA... vous connaissez la suite...

Alors, à mon tour de poser une question : dis-moi, Monsieur le Poète, ça fait quel effet de voir un couplet d'une de tes chansons se réaliser ?

Brigitte

Radio Caraïb a gagné

Ca y est ! La pugnacité de l'équipe de Radio Caraïb, Yves Issartier en tête, a fait prendre au CSA, via l'audience du tribunal du 8 décembre, la décision de renouveler sa fréquence à cette radio, née en 1988, qui se veut une radio de proximité, et à forte connotation culturelle.

Merci à tous ceux qui l'ont soutenue de près ou de loin.

Radio Caraïb
<http://www.rcn-radio.org/>

03 83 98 69 30

Infos-disques

ValiumValse



VALIUMVALSE

« Le tango des gangsters »

C'est un groupe qui s'annonce lui même sous couleur festive. Mais jugez plutôt : sur les 20 titres de l'album, j'en ai noté seulement 4 qui font tsoin tsoin. D'autres dérivent vers le reggae, la java, le pop-rock voire l'oriental, le tango (tiens, ça me fait penser à GOTAN PROJECT), le slam, oui le slam, car VALIUMVALSE envoie le texte « Où sont les nouveaux gangsters ? pas dans les bals populaires (...) dans les partouzes des ministères » (et vlan ! ça c'est fait), « de l'arbre je veux la fleur / de la fleur je veux le fruit / du fruit je veux le sucre / du sucre je veux la sève / et de la sève je veux la cité ». Ecriture pas très rose : « ma ville se parfume aux hydrocarbures / les vaches en sont folles, on se noie dans l'pétrole ». Heureusement qu'il y a « Yolande » pour nous rappeler « Fernande ». Ce disque est à gagner sur fajet.net.

LES MAUVAISES LANGUES

« ça manque un peu de chaleur »

Voilà un disque réjouissant ! Les mélodies, certes, sont faciles à retenir, mais quelquefois ça ne fait pas de mal de chantonner avec le CD. Surtout quand, d'ouverture, les MAUVAISES LANGUES annoncent un "Joyeux bordel". C'est gouleyant, plein de fraîcheur, avec des instruments électriques bien dosés et un violon guilleret. Les textes sont engagés mais sans violence. On se sent bien dans ce nouvel album du groupe ch'ti, comme son titre ne l'indique pas !



DEBOUT SUR LE ZINC

« De Charybde en Scylla »

Attention ! cet album peut vous surprendre au tournant. Même si les premiers morceaux annoncent une couleur pop, parmi ceux qui suivent se cachent de petites perles d'émotion ! En outre, Debout sur le Zinc est une équipe d'excellents musiciens qui savent donner de belles nuances cuivrées aux textes de leurs 3 auteurs. Ecoutez par exemple "L'Arbre", magnifique titre où l'on constate une belle cohérence entre les membres du groupe.

Brigitte

Les Baladins vous proposent :

L'Anselme à tous vents

Samedi 28 février 2009
MJC Pichon - Nancy - 20h30

Martine CAPLANNE **et MÉTÉLOK**

Spectacle original mêlant chanson française et café-théâtre humoristique.

Les Rim'Ailleurs en 1ère partie

On compte sur tous nos adhérents !



Sur la butte

Qu'avez-vous fait, vous, en cette soirée du 22 novembre dernier ?

Alors qu'au dehors, les premiers frimas faisaient leur apparition en tourmentes froides et neigeuses, les Baladins s'offraient une soirée « Cabaret » bien chaleureuse.

Chaleureuse, comme le fut la prestation de Claudine, Marianne et Gilbert, les trois comparses du spectacle « Balade sur la Butte ».

Nous avons remonté le temps et nous avons été projetés au début du siècle dernier, époque où le froid et la misère étaient encore bien plus rudes.



Et pourtant les textes chantés par Claudine ou déclamés par Gilbert nous ont fait prendre conscience, qu'en ce temps là, marlous et gigolettes, trouvaient là un moyen de vivre.

Et les poètes se sont emparés du contexte, et ont su, avec une extrême richesse de mots, souvent empruntés à l'argot « populaire », décrire cette vie des faubourgs de la capitale, au pied de la butte Montmartre et sur ses hauteurs, comme au « Chat Noir ». BRUANT, Jehan RICTUS, CARCO, COUTÉ, des Artistes qui n'ont pas connu la gloire, au bout d'une courte vie pour la plupart, mais qui ont laissé dans leur sillage des anecdotes et chansons qui ont imprégné les fins de repas familiaux de nos grands-parents.

Merci les Artistes, à vous les anciens qui avez figé une page de notre histoire, à vous les interprètes d'aujourd'hui qui avez cet immense talent pour la faire perdurer en la distillant à nos oreilles soudain attentives.

Avec la ferveur des récits, le charme et la voix chaude de Claudine, le parallèle que l'on pouvait faire avec certaines actualités, on s'y croyait vraiment.

Quelle belle soirée nous avons passée ! Et vous ?

Rosine et François

Infos-disques



Yves DUTEIL

« (fr)agiles »

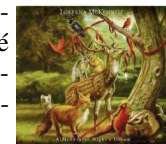
Sous sa discrète petite pochette cartonnée, cet album présente 12 nouvelles chansons d'Yves Duteil, qui a dû "se remettre à l'écriture", précise-t-il, après quelques années d'autres activités (entre autres la charge de maire). On imagine mal la difficulté quand on découvre ce trésor de poésie, cette émotion ("Madame Sévilla", "Deux enfants du Tamil Nadu", "Où vis-tu Pauline ?") et cette tendresse ("Si j'entraais dans ton coeur", "Fragile") qu'habillent des musiques signées DUTEIL mais aussi Art MENG0 et Jean Pierre MARCELLESI. Quand les voix du groupe A FILETTA rejoignent celle du poète ("Tu m'envoies"), c'est tout simplement magique ! Et dans le titre qu'il dédie à Claude NOUGARO ("Note bleue"), "le mot juste, l'accord parfait/se sont croisés dans tes couplets", voilà une phrase qu'on peut appliquer à ce défenseur de la langue française qu'est Yves DUTEIL.

Enfin, j'aimerais attirer l'attention sur 3 baladines qui, même si elles ne chantent pas en français, ont le sens de la poésie et de la mélodie :



D'abord **Joan BAEZ**, avec son album "Day after tomorrow". Sa voix de cristal a pris des nuances graves et l'accompagnement acoustique de ces 10 nouvelles chansons me rappelle la Joan des 60's.

Loreena MC KENNITT, nous offre "A Midwinter night's dream", 2ème opus consacré aux chants de Noël sous une forme plus traditionnelle, moins métissée, que ses précédents albums.



Et **Cécile CORBEL**, qui a atteint la plénitude de son art avec ce "Song Book vol 2", dont beaucoup de chansons viennent de sa plume. A noter, un duo avec Jimme O'NEILL, des SILENCERS.

Brigitte