

Carla et les bonnes oeuvres...

J'ai entendu ce matin l'interview de Carla BRUNI sur France Inter au sujet de son nouvel album dont personne n'ignore la sortie... J'ai trouvé Carla BRUNI brillante, intelligente, cultivée, les extraits de chansons pas désagréables

Bref, le point qui m'intrigue un peu plus dans tout ça est cette histoire de royalties que Carla BRUNI reversera intégralement aux "bonnes oeuvres". Pourquoi pas. Cependant je tiens à informer les "bonnes gens" que ce qui rapporte le plus quand un disque se vend, ce sont les droits d'auteur et non les royalties. Carla BRUNI est autrice-compositrice de presque tout le disque...

Le côté "bonne conscience" de l'acheteur et de la vendeuse en raison du reversement des royalties m'agace un peu car on ne parle pas des droits d'auteur et du reste (droits d'interprète par exemple). Les royalties de nos jours tournent autour de 1 euro par disque vendu. Encore moins bien évidemment pour un album téléchargé. Mais les droits d'auteur englobent les ventes d'album, les diffusions radio/TV, entre autres et sont beaucoup plus considérables que les royalties. Je tiens juste à en informer le public au cas où...

Cette situation n'a jamais été clarifiée non plus concernant les disques des "Enfoirés" pour les « Restos du Cœur ». Quand toute la bande des Enfoirés reprend une chanson de Mylène FARMER par exemple, les royalties vont aux Restos mais les droits d'auteur ??? J'ai fait il y a quelques temps un blog au sujet des droits d'auteur/interprètes. Il est toujours en ligne pour ceux que ça intéresse.

Que Carla BRUNI gagne aussi de l'argent dans cette affaire (qui va marcher dans le monde entier) ne me gêne pas mais le public a le droit d'en savoir un peu plus je pense surtout si ce public achète le disque en se disant qu'en plus c'est pour une bonne oeuvre. C'est en partie vrai mais pas entièrement.

Ne soyons pas dupes ! Bel été à tous.

Mathieu ROSAZ (www.myspace.com/mathieurosaz)

11 juillet 2008

DERNIER RAPPEL (avant poursuites !...)

Pour continuer à recevoir la Lettre et nous soutenir, renvoyez votre bulletin d'adhésion dès maintenant (8 € en individuel, 15 € pour un couple ou une famille)

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES

Tél. 03.83.25.87.16

Contact général : contact@lesbaladins.fr

Rédaction de la Lettre : redaction@lesbaladins.fr

Site internet : <http://www.lesbaladins.fr>



Quelques dates



Vendredi 19 septembre
MUSICAZUR + GAËL
MJC Pichon - Nancy

Jedi 25 septembre
Agnès BIHL
La Louvière – Epinal

Vendredi 26 septembre
DAPHNÉ
La Louvière – Epinal

Samedi 27 septembre
Sylvain ASSELOT
Eddy LA GOOYATSCH
La Douëra - Malzéville

Jedi 2 octobre
LE TRIO EROTIQUE
Médiathèque de Toul

Samedi 18 octobre
Soirée Baladins
Serge UTGÉ-ROYO
Espace J. Jaurès - Tomblaine

La Nouvelle Star

Cette saison, j'ai décidé de regarder la Nouvelle Star sur M6. Si si, vous avez bien lu, j'ai fait ça, histoire de me faire une idée sur cette "fabrique" de bébés chanteurs.

J'ai commencé par assister au casting, avec toutes sortes de candidats. Du pire jusqu'au prometteur, en passant par l'émotion donné par une jeune fille sourde interprétant une chanson dans le langage des signes.

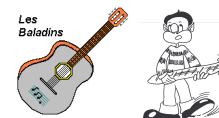
Puis les éliminatoires. Un mélange de tubes, plus ou moins bien repris, de nuits blanches, de larmes, de coups de gueule, d'attente...

Ensuite, les spectacles à Balhard. Et voici la valse des prénoms qui disparaissent un à un, semaine après semaine : Sian, Kristof, Thomas, Ycare (étonnant petit bonhomme), Cédric (un crooner), Lucile, Jules...

Voici le jury : Lio, c'est la mama portugaise qui retient une larme quand un de ses chouchous est éliminé ; Philippe Manoeuvre, le vieux rocker nostalgique qui écrase une larme quand il entend un de ses standards préférés ; Sinclair et Manoukian, les seuls "pro" des quatre jurés dont le jugement reste intéressant.

Et voici le jeu, mené par Virginie, la blonde imperturbable. Prend-elle plaisir à annoncer très lentement les noms des candidats "qui poursuivent l'aventure" ? On le dirait. Quel est l'intérêt de cette émission ? Réentendre des tubes interprétés par de jeunes talents dont les prestations ne coûtent pas cher ? Créer un espace de rêve pour les lolitas qui aiment les jolis petits chanteurs ? Donner de faux espoirs de carrière à des artistes en herbe ? Que deviennent les candidats éconduits ? La Nouvelle Star n'est-elle pas qu'un jeu sournois, comparé à un "Petit Conservatoire de la chanson" de Mireille ? Sans vouloir paraître vieux jeu, je reste sceptique quant à l'avenir de nos chanteurs dans ce genre de programme..

Brigitte



La Lettre des BALADINS

Année 11 – Numéro 62
septembre / octobre 2008

Association loi 1901 pour la Promotion de
la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents
et abonnés des BALADINS

EDITORIAL

La dernière idée du gouvernement, vous connaissez ? Relancer l'emploi des seniors dans l'entreprise ! Super !

Au fait, dans le monde de la chanson, c'est quoi un senior retraité ? Une image me vient, celle de Reggiani s'avançant vers le micro d'un petit pas trottinant de grand père et lançant sa voix magnifique au public de Poirel. Depuis, Sergio a rejoint les étoiles. Salvador aussi, après avoir fait ses adieux à la scène. Un baladin ne devrait jamais dire adieu à la scène. C'est peut-être pour ça que la "dernière" tournée d'Aznavor n'en finit pas...

Une autre image, celle des vieux briscards de la tournée "Age tendre et Têtes de bois", d'un Richard ANTHONY, bedonnant, rebondi de partout, le souffle court mais de la malice dans le regard et de l'humour dans le verbe. Il sait que certains le disent "has been" mais son public le réclame encore. Et il vient vers lui.

Les seniors de la chanson continuent de faire leur métier par amour. Il n'y a pas de retraite pour eux. Voici TACHAN, VANDERLOVE, ESCUDERO, CHELON, SYLVESTRE, AUFRAY, encore et toujours.

Brigitte

SCÈNES VOSGES

Le Conseil Général des Vosges, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Lorraine et le Conseil Régional de Lorraine soutiennent le projet culturel qui réunit aujourd'hui trois lieux : Le théâtre de la Rotonde à Thaon-les-Vosges, le théâtre municipal et l'auditorium de la Louvière à Epinal. Le Syndicat Mixte à Vocation Culturelle se crée et donne naissance à Scènes Vosges. Le projet est axé sur le théâtre, la danse, la chanson française, le cirque et le spectacle jeune public.

Un programme dense, et hautement intéressant notamment en chanson française, à découvrir sur le site de Scènes Vosges :

<http://www.scenes-vosges.com>



Infos-disques



Bertrand Soulier



Bertrand SOULIER « Discorama »

Au vu du titre de l'album, de la présentation du CD façon vinyle, on imagine : chanson de répertoire à la manière des grands anciens reçus par Denise GLASER. Pas du tout ! On comprend que Bertrand SOULIER aime GAINSBURG, BERGER, MORRISON, à qui il rend hommage à travers deux titres. Les arrangements sont soignés, la voix posée comme sur un sofa. Reposant, même quand l'artiste chante un amour perdu.

SAEZ

« Varsovie, l'Alhambra, Paris »

Damien SAEZ nous fait une petite poussée de chanson à textes à travers ces 3 CD. Oui, vous avez bien lu : 3 CD d'une dizaine de titres chacun, avec un habillage instrumental (guitare acoustique, piano...) épuré qui laisse une place royale à la voix et aux mots. Brigue-t-il une nouvelle orientation ce jeune romantique dont le timbre ressemble à celui de Francis HUSTER ? Avec parfois quelques scintillements de BREL. Parfois dans une sorte de transe poétique. Une chose est sûre : SAEZ s'est lancé ici un vrai défi dans la mouvance pop rock festif.



Anne VANDERLOVE « La Reverse »

C'est un bien bel album que nous propose ici Anne VANDERLOVE. La pochette aux couleurs de tissage artisanal assortie aux ambiances de thé fumant et de demeure chaleureuse qu'aime à décrire Anne dans ses textes sensibles et évocateurs. On y retrouve aussi son amour de la Bretagne semée de « 100 000 fleurs d'Eole aux pétales d'argent ». Et son amour de la liberté avec cette émouvante reprise de la chanson écrite par Renaud pour Ingrid BETANCOURT « Dans la jungle », devenue chanson d'espoir depuis que l'otage colombienne a été libérée. « Liberté, libertad, freedom » semble lui faire chorus pour soutenir tous ceux qui restent encore captifs. Et puis il y a les mélodies soulignées par le violon et l'accordéon de ses musiciens, Raphaël et Stéphane, à qui un titre est dédié. Et la voix de Mary LOGAN, précieuse Marie-Thé qui sait aussi si bien gérer la carrière d'Anne.

Brigitte

Prochaine soirée des Baladins

Serge UTGE-ROYO

Espace Jean Jaurès - Tomblaine

Samedi 18 octobre 2008 - 20h30

Serge UTGÉ-ROYO, auteur-compositeur-interprète, fils d'un exilé anarchiste catalan qui a fui le régime franquiste, n'est pas sans rappeler un autre exilé, un certain Leny ESCUDÉRO, dans les accents de révolte et des voix qui écorchent nos bonnes consciences.

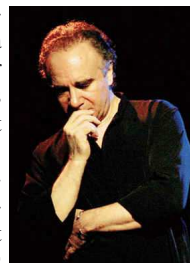
Par sa voix chaude et puissante Serge UTGÉ-ROYO nous entraîne dans une fraternité de révolte. Il ne cache pas ses opinions anarchistes et n'hésite pas à fustiger le Front National dans "Amis, dessous la cendre", à dénoncer les horreurs, les injustices et l'absurdité. UTGÉ-ROYO est un poète libertaire d'une grande sensibilité dont l'écriture est finement ciselée.

Chansons à texte ou chansons engagées c'est ce qu'écrit Serge UTGÉ-ROYO, bien que ces termes soient un peu bannis de notre vocabulaire contemporain. Dans deux CD "Contrechants de ma mémoire", il reprend des chansons d'autres auteurs comme "Flamenco de Paris" de Léo FERRÉ, "Te recuerdo, Amanda" de Vitorio JARRA, "Le déserteur" de Boris VIAN et "Mutins de 1917" de Jacques DEBRONKART. La couleur est annoncée.

En plus de la chanson, Serge UTGÉ-ROYO a joué au théâtre et tourné dans plusieurs films. Il a également chanté BRETCH.

Il se dégage de son personnage et de ses chansons une émotion certaine. Enfin, un chanteur contemporain qui, à la manière de FERRÉ, ose brandir le poing.

Gérard Gorsse



Renseignements et réservations :

Les Baladins : 03.83.25.87.16

contact@lesbaladins.fr - <http://www.lesbaladins.fr>

Espace Jean Jaurès : 03.83.33.27.48

3 avenue de la Paix - 54510 Tomblaine

Locations :

Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min)

<http://www.fnac.com>

Tarif normal 16 €

Tarif réduit 13 € (sur justificatif)

présente à l'espace Jean Jaurès, adhérents Baladins, MJC Pichon, MJC Etoile, Fnac Nancy, Cezam, Fil de Chorus, étudiants

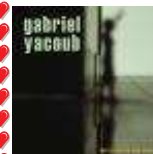
Tarif spécial 8 € (sur justificatif)

moins de 16 ans, adhérents MGEL, chômeurs, RMistes

Gratuit pour les moins de 12 ans



Infos-disques



Gabriel YACOB

« De la nature des choses »

J'ai le droit, Catherine, de te prendre de vitesse pour parler de ce nouvel opus de ton copain Gabriel ?

Avec cet album, on est encore plus loin de l'époque où il contait l'histoire de celles qui vont au bois à la rencontre du petit cordonnier.

Les mélodies sont délicatement ciselées par la vielle de Gilles CHABENAT, au son plus proche du jazz que du folk. Satinées par une section de cuivres, trombones, trompettes, bugle et tuba, la trouvaille originale de Gabriel, toujours amateur de nouvelles sonorités. Les textes ressemblent à des peintures nichées dans une salle des ventes : le café de la fin du monde, l'enfant « aux genoux croûtés d'un soleil doré », la bougie « petit fanal sur le gris du brouillard ». On y relève aussi de sages pensées : « ne me donnez pas ce que je ne pourrai pas vous rendre », « je te promets, j'apprendrai le nom des oiseaux ». L'essentiel ne peut être que très simple : « des mains que j'ai serrées des deux mains dans les miennes », « un jour je me suis fait poète mais je savais le prix du mot ». Tout est là.

Claire DITERZI

« Tableau de chasse »

Avec ce second album solo, Claire DITERZI se confirme comme une chanteuse hors norme. Elle a une voix qu'elle module à volonté, tantôt diaphane et sensuelle, tantôt puissante, ou multipliée à la manière d'un chœur bulgare. On peut avoir du mal à entrer dans son univers musical mais on ne reste pas indifférent devant la créativité de cette artiste inspirée ici par ses promenades dans les musées et les galeries de peintures. A découvrir, au moins par curiosité.

Brigitte



Jean-Michel PITON

« L'homme qui avait fait fuir ses rêves »

Nouvel opus très attendu de Jean-Michel, qui revit, suite à des problèmes de santé qui auraient pu finir mal... Cette résurrection transparaît dans son regard pétillant, dans sa voix retrouvée, et ses textes révélateurs d'une nouvelle vie qui commence (« Je suis organe de toi », « Comme un gamin »). Outre un hommage à l'abbé Pierre, (« Maintenant qu'il est mort ») et un autre à Bernard DIMEY (« Lepic »), on pourra y découvrir chansons et textes souvent longtemps dévoilés sur scène, tels que « Les Ritaux » ou la fameuse « scène du ventre »... Un vrai régal !

Serge