

## Agenda

**Vendredi 5 novembre**  
**Eddy La Gooyatsh**  
MJC Pichon - Nancy

**Jedi 11 novembre**  
**Les blérots d'R.A.V.E.L.**  
MJC Haut du Lièvre  
Nancy

**Vendredi 12 novembre**  
**Tom Novembre**  
Salle Poirel - Nancy

**Mercredi 17 novembre**  
**H.F. Thiéfaine**  
Salle Poirel - Nancy

**Jedi 18 novembre**  
**H.F. Thiéfaine**  
La Rotonde  
Thaon-les-Vosges

**Samedi 20 novembre**  
**Dominique A**  
Centre Jean Lhôte  
Neuves-Maisons

**Jedi 25 novembre**  
**Les Wriggles**  
Centre André Malraux  
Vandoeuvre

**Vendredi 26 novembre**  
**Les Wriggles**  
Trait d'Union  
Neufchâteau

**Samedi 27 novembre**  
**Soirée Baladins**  
**Philippe FORCIOLI**  
MJC Pichon - Nancy

**Vendredi 3 décembre**  
**Gérard MOREL**  
Lunéville

**K.E.L. et Alifair**  
MJC Pichon - Nancy

**Duo à Quatre**  
Trait d'Union  
Neufchâteau

**Jedi 9 décembre**  
**BARZINGAULT**  
MJC Haut du Lièvre  
Nancy

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone ou fax.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES  
Tel /fax 03.83.25.87.16  
contact@lesbaladins.info  
Site internet : <http://www.lesbaladins.info>

## On l'a raté...

Et oui ! On l'attendait depuis longtemps, et l'on s'en faisait une joie, et, crac... annulation du concert 5 jours avant. Alors quoi, qu'est-il arrivé ? Et bien François BUDET s'est mal reçu sur ses pieds (l'histoire ne dit pas ce qu'il faisait), et il s'est rompu un talon d'Achille....

Petite leçon d'anatomie, trouvée sur Internet (la chanson mène à tout...) :

**Le Tendon d'Achille** (Tendo Calcaneus), fléchisseur plantaire, résulte de la fusion des tendons des muscles du mollet (muscle soléaire et muscles jumeaux). Ce tendon s'attache en bas sur le calcaneum.

**La Rupture Complète du Tendon d'Achille** apparaît classiquement au cours d'un saut ou d'un appui jambe tendue avec réception en dorsiflexion du pied. Elle survient volontiers chez des patients sportifs de 30 à 50 ans, notamment sur tendinopathie pré-existante.

Donc, François est rentré le lundi pour un traitement chirurgical, qui, à priori, lui a permis de recouvrer ses facultés, puisqu'il a donné un spectacle en Bretagne récemment avec un pied dans le plâtre .

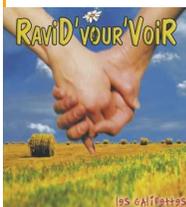
Alors bon, il a fallu « détricoter » au maximum la pub qui avait été faite, la presse a bien fait son œuvre semble-t-il car seulement 6 personnes sont venues ce samedi 2 octobre... que nous avons gentiment reçues, avec café et petits gâteaux, s'il vous plaît, on leur devait bien ça !

Mais, cela n'a sans doute pas suffi à apaiser leur déception, la nôtre non plus d'ailleurs, alors on leur a promis que l'on ferait tout pour que François revienne l'année prochaine, frais et dispo.

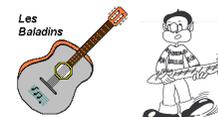
Alors, le rendez-vous est pris, mais on vous en reparlera plus tard. En attendant, on souhaite bien sûr un prompt rétablissement à François.  
Serge

## Infos-disques

### RAVID'VOUR'VOIR «Les Galipettes»



Voici le nouvel album des Ravis, 11 chansons impertinentes menées avec entrain au rythme du musette et du reggae, parfois d'un air de valse. Les mots font la fête même s'ils expriment la difficulté de vivre. Ce disque n'oublie pas la spontanéité des quatre compères sur scène. Créateurs et amuseurs. Ils nous font le coup du morceau caché, c'était à prévoir !  
Brigitte



## La Lettre des BALADINS

Année 7 – Numéro 39  
novembre / décembre 2004

Association loi 1901 pour la Promotion de  
la chanson Française  
Bulletin d'information destiné aux adhérents  
et abonnés des BALADINS

## EDITO :

« Les chants désespérés sont les chants les plus beaux », a écrit un poète.

Poignant, en effet, ce texte écrit par Jean-Michel PITON pour dénoncer les ravages causés par les mines anti-personnel sur les enfants de certains pays.

Mais ces chants lacérés de tristesse et de colère, résonnent en bain dans ce monde où les dictatures tiennent le petit peuple sous les tirs croisés de leur haine et de leur convoitise.

Faut-il continuer de mémoriser l'horreur dans des chansons ?

Quelques-uns de nos baladins n'ont-ils pas milité pour que notre hymne national ne soit plus « La Marseillaise », ce chant exaltant la montée aux armes ?

« Il faut pas vous fâcher / mais il faut que j'vous dise / les guerres sont des bêtises / le monde en a assez » (Boris VIAN). « J'efface mille avions, une guerre, un empire » (Henri GOUGAUD). « Aucun pays - ni le mien - au fronton de l'histoire / N'a inscrit l'amour au principe de ses victoires / Alors la douleur sommeille et la paix revenue / La guerre poursuit ailleurs l'histoire sans issue » (Louis CAPART).

Il faut croire que ceux qui nous gouvernent n'écotent pas de chansons.

Brigitte

**Jean-Claude ANNOUX** est décédé à Martigues à l'âge de 65 ans. On se souvient surtout de la chanson « Aux jeunes loups » qui l'a fait connaître au grand public, disque d'or en 1965. Une compilation de ses meilleurs titres est parue en 2000 (collection "Chanson Française"), ainsi qu'un CD de ses premiers 45 tours.  
Serge



## Infos-disques



### ADAMO : « Zanzibar »



Il a dû annuler ses concerts prévus tout au long de l'été dernier pour raison médicale. Cette tournée devait faire suite à la sortie de l'album « Zanzibar », 14 chansons dans la lignée de tout ce que ADAMO a créé : textes sobres et sensibles, musiques sans excès de guitares ou percussions. Un bien bel album avec quelques perles comme le duo avec MAURANE « Tant d'amour qui se perd », une chanson burlesque « Mari modèle » qui fait penser au « barbu sans barbe », et puis surtout « Mon douloureux Orient », une superbe suite à « Inch'Allah ».

Brigitte

## Portrait : Alain AIMÉ



Difficile de présenter Alain AIMÉ tant ses références et ses talents sont multiples. Années 80 : Alain tourne en Europe avec le groupe « Fisc », donne une série de concerts aux States, enregistre 4 albums. C'est l'époque du « guitar-hero ».

Années 90 : Alain, en solo, ouvre les concerts d'Elmer FOOD BEAT et d'Alvin LEE. Il est également rédacteur pour la revue « Guitar World », enseignant au CMCN de Nancy et producteur artistique. En 94, il monte le groupe « Les Corruptibles » avec le bassiste Emmanuel HAEUSSLER, groupe qui deviendra « Lili Mesa » à l'arrivée de Laurent DOUX à la batterie. Deux albums qui révèlent les nouvelles tendances d'Alain, son intérêt croissant pour la chanson, pour le texte en français. Avec « Lili Mesa », la guitare électrique se fait plus discrète, la voix d'Alain plus assurée.

An 2000 : Alain enseigne toujours la guitare, réalise les arrangements du nouvel album d'Alex ACCOU et travaille sur de nouvelles chansons qui abordent encore un autre tournant musical. Avec Max ERTZ (batterie) et Yassine BOUSALHAM (contrebasse), Alain met au point le premier spectacle de « Quai des Brumes », en scène le 17 décembre prochain à la MJC Pichon. Tendresse, humour, rythme, instruments acoustiques et variés et une dose généreuse de complicité sont les ingrédients de ce que sera ce concert d'Alain AIMÉ dont l'imagination est décidément inépuisable, y compris pour changer de nom de groupe !

Brigitte

## Du côté des radios

Si le cœur vous en dit, voici une liste (non exhaustive) d'émissions de radio consacrées à la chanson. La plupart peut être écoutée sur Internet, sur le site de la radio concernée. Vous êtes invités à nous aider à compléter cette liste, en nous écrivant ou en nous envoyant un message électronique.

« **Histoire de chansons** » sur Radio Campus Lille (FM 106.6 / [www-radio-campus.univ-lille1.fr/](http://www-radio-campus.univ-lille1.fr/)) tous les mercredis de 16h00 à 17h00.

« **Allègrement votre en chanson plurielle** » sur Radio Fréquence Paris Plurielle (FM 106.3 / [www.rfpp.net/](http://www.rfpp.net/)) tous les dimanches de 14h00 à 16h00.

« **Tous talents confondus** » sur France Inter du lundi au vendredi de 12h40 à 12h45, présentée par Jean-Louis FOULQUIER.

« **Sous les étoiles exactement** » sur France Inter du mardi au vendredi entre 2h00 et 5h00 du matin, présentée par Serge LEVAILLANT.

« **Chanson Boum** » sur France Culture chaque samedi de 0h00 à 0h45, présentée par Hélène AZERAT.

« **Le pont des artistes** » sur France Inter, chaque samedi de 20h10 à 21h30, présentée par Isabelle DHORDAIN.

« **L'Arbre à chansons** » sur Radio Déclic vendredi 17h00 à 17h30, samedi 18h00 à 18h30 et dimanche 8h30 à 9h00, présentée par Antoine et Serge.

« **ChansonMania** » (FM 94.2 / [fajet.net/](http://fajet.net/)) sur Radio Déclic, 3 samedis sur 4 de 13h00 à 14h00, présentée par Brigitte.

## Notre prochain rendez-vous

**Philippe FORCIOLI**

**27 novembre 2004**

**MJC Pichon - Nancy**

Philippe FORCIOLI chante et conte depuis 1977. On le dit héritier de Félix LECLERC, Claude NOUGARO, Georges BRASSENS. Auteur, compositeur, interprète, poète et conteur, il remporte en 1995 le Grand Prix de l'Académie Charles CROS avec le disque "François d'Assise de Joseph DELTEIL". Philippe FORCIOLI aime l'éclectisme. Ecrivain, scénographe, il chante les beautés du monde et la fraternité entre les hommes.



« Moi les mots je les ai chantés  
enchanté des poètes d'un Verbe embrasé  
moi les mots je les ai chantés  
par la flèche qui vole et le vent à puiser... »

**Un vrai poète à découvrir absolument**

## Hommage

### Pierre-Frédéric KLOS



P.-F. KLOS s'est envolé...

A soixante ans tout rond Pierre-Frédéric KLOS vient de tirer sa révérence. Entouré de l'affection des siens, il s'est éteint d'une vacharde maladie que l'on dit longue. Vrai, il était miné dans sa chair, mais aussi dans son âme aussi depuis qu'en 2003 le Caveau des Trinitaires, son caveau, avait déposé le bilan.

L'art et l'argent n'ont jamais fait bon ménage. Pourtant Pierre-Frédéric n'avait guère été comptable de son temps, de son énergie, de sa passion pour animer durant trente années - qui furent aussi un long combat - cet endroit niché au cœur de la colline Sainte-Croix à Metz et qui a vu éclore tant de talents, enchanté tant de pu-

blics.

Une aventure commencée en 1965 aux côtés de Marie-Hélène du temps du Hareng Saur avant que n'écloie en 1971 l'antre où se sont produits des artistes en si grand nombre. Francis CABREL, Bernard LAVILLIERS, dit Nanar, CARADEC y firent leurs premières armes. On cultivait alors la chanson à texte roborative avec DIMEY, CAUSSIMON, TACHAN, ELBAZ.

Colette MAGNY, Catherine SAUVAGE, Pia COLOMBO, Brigitte FONTAINE, Mama Bea... les filles n'étaient pas en reste pour y célébrer la poésie.

Lunettes cerclées, barbichette, sourire en coin, élégants gilets, Pierre-Frédéric faisait corps avec ces lieux auxquels il a insufflé tant d'esprit, d'énergie. Les voix résonnent encore des mémorables concerts de jazz qu'y offrirent Steve LACY, Sam RIVERS, Dave HOLLAND, Dexter GORDON, Willem BREUKER, TRUFFAZ, Didier LOCKWOOD, l'ami fidèle, Archie SHEPP... Toute la scène lorraine s'est épanouie dans ce creuset: Charlélie COUTURE, Pierre HANOT, Guy DEMAYSONCEL, Michel GENSON, ATOLL, GIANEZ, Ray GENEVAUX, Denis MOOG, Bernard DELOBEL, qui allait présider cette institution, succédant il y a quelques années à Maurice PADIOU.

Après le décès prématuré de Marie-Hélène, Françoise ensoleilla la vie de Pierre-Frédéric, l'assistant également dans l'aventure théâtrale qui s'était tissée avec de nombreux spectacles pour enfants dont cet « Au boulot l'ours » qu'il tourna si souvent.

Les Trinitaires n'ont cessé au fil des ans d'embellir, de gagner de l'espace jusqu'à ouvrir une galerie d'art où Pierre-Frédéric, également peintre et sculpteur - on l'ignore souvent - montrait encore avec une fierté non dissimulée voici deux ans sa merveilleuse collection de théâtres en papier. Voilà qu'aujourd'hui il nous quitte sur la pointe des pieds, nous laissant orphelins, comme ses cinq enfants Aurélia, Pol-Hector, Pierre-Eryck, Delphine, Thomas, à qui nous exprimons ainsi qu'à Françoise notre tristesse mais aussi l'admiration que nous portons à Pierre-Frédéric, à qui nous devons tant. Bon voyage, l'ami!

Républicain Lorrain du dimanche 3 octobre