

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 15 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone ou fax.

Concerts à la MJC Pichon

« PICCOLO »

Une fille, quatre garçons toujours au diapason, qui surprennent et qui séduisent.

Samedi 16 octobre - 20h45

Tarifs : 60 / 40 F

« DEMON POUR LE DIRE »

Hervé POIRINE et son groupe tanguent entre vérité et révolte dans des musiques et des textes originaux

Samedi 30 octobre - 20h45

Tarifs : 50 / 30 F

Printemps de Bourges

Pour les prochaines sélections, 4 thématiques musicales ont été définies : **Chanson** (world, traditionnel, jazz...), **rock et assimilés** (fusion, métal), **musiques électroniques et hip-hop** (reggae, ragga...).

Si vous souhaitez participer à ces sélections, renseignez-vous rapidement à :

TRACE ROCK

03.83.35.04.00

De 14h00 à 18h00

Du Lundi au Vendredi

Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 23 septembre.



Editorial : L'arbre à chansons

L'arbre à chansons si cher à Claude Besson a encore perdu l'une de ses feuilles. En effet, relaté par l'excellente revue « Chorus », nous avons appris la disparition de Jean-Max Brua, surnommé l'homme rouge, atteint par un cancer à l'âge de 60 ans. Sa carrière chanssonnière (entre 1967 et 1986) est surtout marquée par 2 albums 30 cm : « Dis-moi le feu » en 1972 et « La Trêve de l'aube » en 1976. Tandis que le premier relate le monde du travail au travers un certain nombre de portraits, le second crie la douleur du peuple chilien écrasé sous la férule d'un certain... Pinochet.

Ainsi va la vie, l'arbre à chansons bourgeoise pour donner naissance à beaucoup d'autres artistes qui ne demandent qu'à s'épanouir pour nous faire rêver, quitter notre carapace quotidienne, voir la vie par une autre fenêtre mais... qui est là pour les entendre ?

C'est la mission que nous nous sommes donnée : faire croquer ce fruit, ô combien non défendu, à tous ceux qui ont envie ne serait-ce qu'une seule fois, d'y goûter, et faire glisser son doux nectar dans leur canal auditif. Et quand c'est bon... on y revient.

Ainsi donc le prochain rendez-vous des « **Baladins** » est prévu le Samedi 18 septembre avec Georges Chelon... rendez-vous à ne pas manquer et pour lequel **il est plus que recommandé de réserver.**

Spectacle « BALADINS »

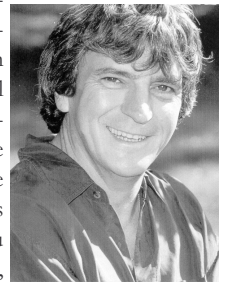
Notre association organise :

Samedi 18 septembre - 20h45

LUDRES salle Jean Monnet

Georges CHELON

De ses premières compositions (« Sampa », « Père prodigue », « Prélude »,...) à son dernier album paru en 98, il puise généralement son inspiration dans son expérience personnelle et dans la vie de tous les jours, mais aussi dans les grands problèmes du monde (« L'enfant du Liban », « Petit enfant de l'univers », « Chercheurs d'eau »,...). Après plus de 20 albums, des tournées dans toute la France et à l'étranger avec un public toujours fidèle, également comédien et peintre de talent, c'est un artiste comblé et au faite de sa maturité qu'il nous est donné de retrouver... Ne ratez pas ce rendez-vous !



En première partie, Félix LOBO et Eric MIE dans des extraits de leur spectacle :

LOBO et MIE vont s'faire voir !...

Drôle et pathétique à la fois, un vrai régal...

Show Case FNAC

Mardi 5 octobre

Avec

Julien BERT

Et la Nouvelle Chanson Française (tendance pop)

Festival « Temps de Chanson »

La MJC Lillebonne organise un festival Chanson Française du 30 septembre au 2 octobre. Au rendez-vous (à 20h30) :

- ♦ Le 30 septembre à la MJC : **Yannick LE NAGARD, Grégory GABRIEL et Brigitte COMAR** - Tarifs 80 et 60 francs.
- ♦ Le 1er octobre à la MJC : **Yannick LE NAGARD, RÊVE DE GOSSE et COOK THE LI NAAR** - Tarifs 80 et 60 francs.
- ♦ Le 2 octobre salle Poirel : **Catherine RIBEIRO, avec Emmanuel LAFCADIO** en première partie - Tarif unique 140 francs.

Une formule « **PASS TEMPS** » est proposée à 200 francs pour les 3 soirées. Réservations à la MJC Lillebonne ou, pour Catherine RIBEIRO, à la FNAC de Nancy.

La mascotte des
Baladins →



Tremplin de la Chanson Française à la MJC Pichon

Du 24 au 26 mars, les chanteurs sélectionnés se présenteront au public et au jury au cours de 4 spectacles. Délégations et remise des prix (prix du public et prix du jury) le dimanche 26 mars en fin d'après-midi.



Info disques :

Herbert PAGANI

Est-ce à l'occasion des dix années écoulées depuis sa mort que E.M.I. a décidé de rééditer les albums d'Herbert Pagani ? En tout cas, c'est avec plaisir que l'on retrouve cette voix chaleureuse et cette écriture subtile sur CD, surtout son œuvre majeure « Mégapolis ». On préférera cette version authentique d'un Pagani tendre et émouvant au « Mégapolis 99 » mis en scène par Bernard Bitan avec de nouveaux interprètes, dont Francis Lalanne, et qui semble être le « flop » médiatique et artistique de 1999.

Michel CORRINGE

Attention ! Ne jetez pas vos anciens vinyles de Michel Corringe ! La reprise sur le CD « Phoenix » de ses anciens standards tels que « La route » ou « Les Saintes Maries » est une déception. Si le timbre de voix est toujours profond, où est passée l'âme de ce troubadour des années 70 dans ces réarrangements syncopés et froids ?

Chronique : Les cabarets (synthèse d'après enquête Chorus)

Les cabarets d'aujourd'hui comme ceux d'hier sont des supports essentiels à la chanson. Eux seuls permettent aux jeunes artistes d'apprendre leur métier sagement, profondément, durablement. C'est là qu'ils vont roder leur tour de chant, apprivoiser leur premier public. Là qu'ils pourront, peut-être, attirer l'attention d'un professionnel – journaliste, programmeur, producteur – de passage.

Souvenons-nous que ce sont les 60 spectateurs de « l'Ecluse » qui ont « fait » Barbara. Que Brel a rencontré Canetti aux « Trois Baudets ». Que Ferré a débuté au « Bœuf sur le toit » ; Perret, Béart, Ferrat et Anne Sylvestre à « la Colombe ».

Un cabaret, c'est une pièce maîtresse du puzzle créatif. On aimerait que les pouvoirs publics en soient conscients. Car aujourd'hui, une politique très concrète de soutien aux cabarets et aux petites scènes s'avère plus que jamais nécessaire. Sinon, on risque l'avalanche de dépôts de bilan, ce qui serait dramatique pour une chanson en plein renouveau.

Comment fonctionnent ces lieux ? Plusieurs options se présentent :

- ♦ *Le chapeau. Pour ne pas aller à l'encontre de l'esprit bistrot. Convivialité à tout prix. Mais, confient les responsables « puisque nous sommes une structure commerciale, nous n'avons droit à aucune aide publique. Alors on fonctionne grâce au bénévolat d'une bonne partie de l'équipe et tous les ans, on remet de l'argent dans la machine ».*
- ♦ *La billetterie et des cachets en bonne et due forme. Mais, mis bout à bout, la T.V.A., les droits S.A.C.E.M. et la taxe parafiscale prennent 15 % des recettes. La capacité de la salle ne permet pas de générer l'argent suffisant pour s'y retrouver.*
- ♦ *La location. C'est l'artiste qui s'offre le théâtre, les affiches, les services d'un attaché de presse pour attendre la venue hypothétique d'un producteur. La plupart rentrent chez eux sans avoir rien décroché, si ce n'est une ardoise... et un bide sur leur début de carrière.*

Voir l'article complet dans Chorus n° 27



Pour soutenir nos actions, recevoir régulièrement cette lettre et bénéficier des avantages de la carte des **Baladins**, envoyez ce bulletin avec votre règlement par chèque bancaire ou postal à l'adresse de l'association.

Carte individuelle : 50 francs
Carte 2 personnes : 90 francs
Carte 3 personnes : 120 francs
Carte 4 personnes : 140 francs
Par personne supplémentaire : 30 francs

NOM - Prénom :

Adresse complète :

Téléphone (facultatif) :



34, rue du Mont
54710 LUDRES
Tél./fax : 03.83.25.87.16
<http://members.aol.com/baladins>
E-mail : baladins@aol.com

Coup de chapeau à MORWENNA



C'était un beau spectacle de fin de saison pour lequel nous avons innové. En effet la formule cabaret a été bien accueillie par le public. Du champagne, une jeune artiste toute en beauté et en voix, de quoi passer une bien agréable soirée. MORWENNA, « chanteuse de rue » et ses deux musiciens nous ont concocté un programme bien sympa, dans lequel reprises (Mac Orlan, Caus-simon,...) ont alterné avec chansons

« du cru » écrites et composées par le groupe. De la présence sur scène, sur laquelle d'ailleurs deux ludréens ont été invités à monter pour l'illustration de chansons plutôt « coquines », rien ne manquait sauf... le public. 26 entrées seulement, c'est un (malheureux) record. Par contre, et c'est le deuxième record peut-être plus « optimiste », un bon tiers du public était... ludréen. C'était le 5 juin 1999.